

## Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

**Literaturas e Culturas Africanas | African Literature and Culture**

Código da UC | *UC Code*

57270

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Ana Mafalda Leite/Jessica Falconi

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

**Programa de Turma | *Class Description***

Como UC generalista, nela pretende-se que os alunos discutam, através de textos ensaísticos, literários e fílmicos, a ideia de África, a sua construção identitária, aspectos transversais da complexa diversidade das culturas africanas, o binómio tradição/modernidade e os meandros do impacto transformador, no âmbito da cultura, do colonialismo em África.

1. “África não é um país”: diversidade geográfica, política, cultural e linguística do continente africano
2. A invenção de África e a ideia de África. O binómio descolonização/independência: o caso dos

países africanos de língua oficial portuguesa.

3. Configurações textuais: através de textos literários algumas questões serão tematizadas como constituintes do “imaginário africano” e portadores do conhecimento de África: a narrativa de transmissão oral, a poesia anticolonial, o conto africano de língua portuguesa (Nós Matámos o Cão Tinhoso” de L.B. Honwana; Vozes Anoitecidas de Mia Couto; “Mestre Tamoda” de Uanhenga Xitu)
4. Configurações visuais: visionamento de filmes através dos quais serão tematizados constituintes do “imaginário africano” e serão descortinadas realidades dos universos culturais africanos (Mortu Nega; O tempo dos leopardos; Virgem Margarida e outros a indicar)

As a generalist UC, it is intended that students discuss, through essayistic, literary and filmic texts, the idea of Africa, its identity construction, transversal aspects of the complex diversity of African cultures, the binomial tradition/modernity and the intricacies of transformative impact, within the scope of culture, of colonialism in Africa.

1. “Africa is not a country”: geographic, political, cultural and linguistic diversity of the African continent
2. The invention of Africa and the idea of Africa. The binomial decolonization/independence: the case of Portuguese-speaking African countries.
3. Textual configurations: through literary texts, some issues will be thematized as constituents of the “African imaginary” and carriers of knowledge of Africa: the oral transmission narrative, anti-colonial poetry, the Portuguese-language African tale (Nós Matámos o Cão Tinhoso” by L.B. Honwana; Vozes Anoitecidas by Mia Couto; “Mestre Tamoda” by Uanhenga Xitu)
4. Visual configurations: viewing of films through which constituents of the “African imagination” will be thematized and realities of African cultural universes will be uncovered (Mortu Nega; O tempo dos leopardos; Virgem Margarida and others to be indicated)

### **Avaliação | Grading and Assessment**

Por se tratar de uma UC da Licenciatura, as aulas serão teórico-práticas e tenderão a ser expositivas, mas de forma a incentivar o debate. Isto é, exigir-se-á participação contínua dos alunos nas aulas através da leitura e discussão de textos

A avaliação será feita de forma contínua, de acordo com o Regulamento Geral de Avaliação da Faculdade de Letras da ULisboa e far-se-á com base nos seguintes elementos:

1. Participação contínua nas aulas (oral) 40%;
2. Uma prova escrita (em data a acordar nas primeiras aulas) – 60%.

As it is a Bachelor's degree course, the classes will be theoretical-practical and will tend to be

expository, but in a way that encourages debate. That is, continuous participation of students in classes will be required through reading and discussion of texts

The assessment will be carried out continuously, in accordance with the General Assessment Regulations of the Faculty of Arts of ULisboa and will be based on the following elements:

1. Continuous participation in classes (oral) 40%;
2. A written test (on a date to be agreed in the first classes) – 60%.

### **Bibliografia | Bibliography**

Unesco. História Geral da África. (capítulo selecionados)

Diawara, M. (2010) African Film: New Forms of Aesthetics and Politics. Prestel.

Hountondji, Paulin J. (2008). “Conhecimento de África, conhecimento de Africanos: Duas perspectivas sobre os Estudos Africanos”, Revista Crítica de Ciências Sociais, 80: 149-160.

Leite et al. (2019) Nação e Narrativa Pós-colonial III. Lisboa: Colibri.

Leite et al. (2019) Nação e Narrativa Pós-colonial IV. Lisboa: Colibri.

Mbembe, A. (2001) “As formas africanas de auto-inscrição”. Estudos Afro-Asiáticos, Ano 23, nº 1:175-209.

Mudimbe, V. (1988) The Invention of Africa. Bloomington: James Currey

Rosário, Lourenço do (1989) A narrativa africana de expressão oral. Luanda, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa.

Sarr, F. (2022). Afrotopia. Lisboa: Antígona

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Capacidade de ler textos teóricos em inglês

Ability to read theoretical texts in English