

Programa | Course Description

Unidade Curricular | Course Unit

LITERATURAS PÓS-COLONIAIS COMPARADAS | COMPARATIVE POSTCOLONIAL LITERATURES

Código da UC | UC Code

LAC2.96883

Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

Horas de Trabalho | Work Hours

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | Faculty

Ana Mafalda Leite, Luca Fazzini

Turma | Class

TP 1

Língua de ensino | Language of instruction

Português

Programa de Turma | Class Description

Com a presente UC pretende-se apresentar aos alunos, de forma panorâmica, os pilares crítico-teóricos, mas também políticos – como, por exemplo, a crítica ao eurocentrismo – que amparam os chamados Estudos Pós-coloniais, tendo também em consideração os seus desenvolvimentos ao longo das últimas décadas, assim como as interlocuções possíveis com os Estudos Decoloniais e os Estudos Subalternos. A partir dessa panorâmica, de natureza principalmente teórica, serão analisados três romances contemporâneos, provenientes de diferentes geografias atlânticas que, através de múltiplas estratégias narrativas, interrogam a contemporaneidade pós-imperial à luz da

persistência da lógica colonial – isto é, da colonialidade do poder. Para tanto, o curso será organizado em dois módulos: 1) no primeiro serão apresentadas e discutidas, de forma breve, questões teóricas sobre a literatura comparada, assim como serão abordadas questões sobre as teorias pós coloniais (Achille Mbembe, Aníbal Quijano, Gayatri Chakravorty Spivak e Stuart Hall), também nos espaços de língua portuguesa (Ana Mafalda Leite, Eduardo Lourenço e Inocência Mata); 2) o segundo módulo será dedicado ao estudo de três romances, *Half of a Yellow Sun/ Meio sol amarelo* (2006), de Chimamanda Ngozi Adichie, *Ghana must go/ A beleza das coisas frágeis* (2013), de Taiye Selasi, e *Maremoto*, de Djaimilia Pereira de Almeida, segundo perspectivas que tematizam: no plano coletivo, a fragmentação comunitária causada por conflitos de natureza pós-imperial; no plano individual, a condição migrante, os deslocamentos, exílios e diásporas.

The aim of this course is to provide students with a comprehensive overview of the critical-theoretical and political foundations—such as the critique of Eurocentrism—that underpin the field of Postcolonial Studies. This will encompass their evolution over recent decades and explore possible intersections with Decolonial Studies and Subaltern Studies. Building on this primarily theoretical framework, the course will analyse three contemporary novels from different Atlantic regions. These novels employ a variety of narrative strategies to interrogate post-imperial contemporaneity, particularly in relation to the enduring colonial logic, or the coloniality of power. To this end, the course will be organised into two modules: 1. The first module will briefly present and discuss theoretical questions pertaining to comparative literature, as well as post-colonial theories, with a focus on key thinkers such as Achille Mbembe, Aníbal Quijano, Gayatri Chakravorty Spivak, and Stuart Hall. This module will also address post-colonial discourse within Portuguese-speaking contexts, examining contributions from Ana Mafalda Leite, Eduardo Lourenço, and Inocência Mata; 2. The second module will be dedicated to the study of three novels: *Half of a Yellow Sun* (2006) by Chimamanda Ngozi Adichie, *Ghana Must Go* (2013) by Taiye Selasi, and *Maremoto* by Djaimilia Pereira de Almeida. These texts will be analysed through the themes they explore: at the collective level, the fragmentation of communities caused by post-imperial conflicts; and at the individual level, the experiences of migrants, including displacement, exile, and diaspora.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Por se tratar de uma UC da Licenciatura, as aulas serão teórico-práticas e tenderão a ser expositivas, mas de forma a incentivar o debate. Isto é, exigir-se-á participação contínua dos alunos nas aulas: haverá um calendário dos textos indicados como leitura obrigatória que serão discutidos nas aulas para o que cada aluno terá de preparar uma intervenção individual (ou em grupo, consoante o tamanho da turma) para uma apresentação de 10-15 minutos. Esse exercício, de iniciação científica, destina-se ao desenvolvimento da capacidade de investigação e (contra)argumentação. Neste contexto, a avaliação será feita de forma contínua, de acordo com o Regulamento Geral de Avaliação da Faculdade de Letras da ULisboa e far-se-á com base nos seguintes elementos:

Participação contínua nas aulas (oral) e trabalhos baseados nos conteúdos de cada um dos módulos – 30%; 2. Uma prova escrita (em data a acordar) – 70%.

As this is a degree course, the lectures will be both theoretical and practical, predominantly expository in nature but designed to foster debate. In other words, students will be expected to participate actively in class on an ongoing basis. There will be a schedule of texts designated as required reading, which will be discussed in class. Each student will be required to prepare an individual or group presentation (depending on class size) lasting 10-15 minutes. This exercise, an introduction to academic research, aims to develop skills in research and (counter)argumentation.

Assessment will be continuous, in accordance with the General Assessment Regulations of the Faculty of Arts and Humanities of ULisboa, and will be based on the following elements:

- a) Continuous participation in classes (oral) and assignments based on the content of each module – 30 per cent;
- b) A written examination (on a date to be agreed) – 70 per cent.

Bibliografia | Bibliography

Appiah, Kwame Anthony (1997). *Na casa do meu pai: a África na filosofia da cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto.

Ashcroft, Bill, Griffiths, Gareth, and Tiffin, Helen (1989). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London and New York: Routledge.

GILROY, Paul (2012). *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. São Paulo: Edições 34.

Hall, Stuart (2003). "Quando foi o pós-colonial?". In Hall, Stuart. *Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. Belo Horizonte: Editora da UFMG/Brasília: Representação da UNESCO no Brasil.

Leite, Ana Mafalda (2003). "Literaturas Africanas e Pós-Colonialismo". In Leite, Ana Mafalda. *Literaturas Africanas e Formulações Pós-Coloniais*, Lisboa: Edições Colibri, 2003.

Mata, Inocência (2016). "Localizar o "pós-colonial". In Flávio Garcia e Inocência Mata, *Pós-colonial e Pós-colonialismo: Propriedades e Apropriações de Sentido*. Rio de Janeiro: Dialogarts/UERJ, pp. 32-50.

Mata, Inocência (2013). "A literatura, universo de reinvenção da diferença". In Mata, Inocência. *A literatura africana e a crítica pós-colonial: Reversões*. Manaus: Edições UEA.

Mbembe, Achille (2020). *Políticas da inimizade*. São Paulo: N-1 Edições.

Mbembe, Achille (2019). *Sair da grande noite: ensaios sobre a África descolonizada*. Petrópolis: Vozes.

Oyewùmí, Oyèrónké. "Conceptualizing gender: the Eurocentric foundations of feminist concepts and the challenge of African epistemologies". In *Codesria Gender Series*, Dakar, v. 1, p. 1-8, 2004.

Quijano, Aníbal (2005). *A colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina*. In: Lander, Edgardo. *A colonialidade do saber*. Buenos Aires: Clacso, 2005, p. 227-278.

Sayad, Abdelmalek (1999). *La double absence: Des illusions de l'emigré aux souffrances de l'immigré*. Paris: Éditions du Seuil.

Shohat, Ella, "Notes on the "Post-Colonial". In *Social Text*, No. 31/32, Third World and Post-Colonial Issues, Duke University Press, 1992, pp. 99-113.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Requere-se conhecimento da língua inglesa

English language skills required