

## Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

### Metodologias da História da Arte | Methodologies of Art History

Código da UC | *UC Code*

77731

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Teresa Leonor Magalhães do Vale

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

- I. Introdução
  1. A disciplina da história da arte (autonomia, dimensão, utilidade) e o agente da história da arte (de connoisseur a historiador-crítico)
  2. As grandes correntes da disciplina
  3. A relação da história da arte com outras disciplinas científicas
  4. Os agentes da produção artística: artistas, encomendadores, mecenas, clientes
- II. As disciplinas da Arte

1. Arquitectura
  2. Escultura
  3. Pintura
  4. Artes decorativas
  5. Breve evolução dos “estilos”, da pré-história à contemporaneidade.
- III. Métodos de investigação na disciplina da História da Arte
1. A investigação heurística e a pesquisa de arquivo: as fontes (manuscritas e iconográficas), sua recensão, organização e tratamento
  2. A pesquisa bibliográfica: elaboração de uma ficha de leitura e de um estado da questão
  3. A observação analítica da obra de arte: a obra de arte como principal documento do historiador de arte
  4. A construção de um trabalho de investigação: plano, corpo de texto, notas, organização de anexos.
  5. A elaboração de uma recensão crítica, de um artigo científico e de uma apresentação oral
- IV. Fontes e géneros literários da História da Arte
1. Os tratados de arte (Vitruvius, Leon Battista Alberti, Lorenzo Ghiberti, Andrea Palladio, Sebastiano Serlio)
  2. As biografias de artistas (Giorgio Vasari, Giovan Pietro Bellori, Cirilo Volkmar Machado)
  3. Os diários de artistas (Jacopo Pontormo)
  4. Os diálogos (Pomponio Gaurico, Francisco de Holanda)
  5. As “parangonas” (Benedetto Varchi)
  6. Os manuais técnicos (Teófilo, Cennino Cennini, Filipe Nunes)
- V. A história da arte e a conservação / revalorização do património artístico
1. O inventário de património artístico
  2. A musealização das obras de arte
  3. Conservação das obras de arte

- I. Introduction: the discipline and agents of art history; the main theoretical currents; relation between art history and other scientific disciplines; agents of artistic production
- II. The disciplines of art: architecture, sculpture, painting, decorative arts
- III. Research methods in the discipline of Art History; heuristic and archival research; bibliographic research; the analytical observation of the work of art; the construction of a research work; the preparation of a review, a report, an essay, a scientific article, a catalogue short text, and an oral presentation.
- IV. Art History literary sources and genres: treatises; biographies; diaries; dialogues; the “paragone”; technical manuals
- V. The history of art and conservation / revaluation of artistic heritage: musealization, conservation

of works of art, inventory of artistic heritage.

### **Avaliação | Grading and Assessment**

A avaliação efectuar-se-á através da realização de 1 teste presencial e de 1 trabalho de investigação (entregue na sua versão escrita e apresentado oralmente, se possível), cujo desenvolvimento procurará contribuir para a capacidade de recolher e analisar informação de diversas fontes, de comunicar na língua materna de forma oral e escrita, de contactar peritos de outras áreas e, do ponto de vista temático, suscitar a sensibilidade para a diversidade de perspectivas e abordagens.

O teste contribui para 50% da avaliação e o trabalho, realizado individualmente, preenche 50% da avaliação (na versão escrita e apresentação oral). São ainda tidos em conta outros factores de ponderação como sejam a assiduidade, a participação, etc.

1 written test and 1 research paper (delivered in its written version), whose development will seek to contribute to the ability to collect and analyse information from different sources, to communicate in the mother tongue, orally and in writing, to contact experts from other areas and, from a thematic point of view, raise awareness of the diversity of perspectives and approaches.

The test contributes to 50% of the assessment and the work, carried out individually, makes up 50% of the assessment. Other factors are also considered, such as attendance, participation, etc.

### **Bibliografia | Bibliography**

ARGAN, Giulio-Carlo, Maurizio Fagiolo, Guia de História da Arte, Lisboa, Editorial Estampa, 1992 (1ª edição 1977)

CAETANO, Joaquim de Oliveira, Normas de Inventário. Artes Plásticas e Artes Decorativas. Pintura. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, 2007

CALABRESE, Omar, Como se Lê uma Obra de Arte, (col. Arte e Comunicação, 64), Lisboa, Edições 70, 1997

CRISTOVÃO, Fernando, Método. Sugestões para a Elaboração de um Ensaio ou Tese, Lisboa, Edições Colibri-CLEPUL, 2001

FINN, David, How to Look at Sculpture, Nova Iorque, Harry N. Abrams, 1989

ZEVI, Bruno, Saber Ver a Arquitectura. São Paulo: Martins Fontes, 1998 (1ª edição 1948)

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Não aplicável.

Not applicable.

