

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

## Métodos e Instrumentos de Trabalho Científico | *Methods and Tools for Scientific Work*

### Código da UC | *UC Code*

LAC1.99853

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Marta Pacheco Pinto

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

Esta unidade curricular visa dotar os estudantes de ferramentas (sobretudo críticas e metodológicas) e de boas práticas para o desenvolvimento de um projeto de investigação autónoma na área dos Estudos Artísticos – Artes do Espetáculo. Os estudantes serão, deste modo, orientados e acompanhados ao longo dos processos de pesquisa, planificação e estruturação do referido projeto.

1. Estudos Artísticos como área de investigação

- 1.1. Diferentes artes do espetáculo
- 1.2. Principais conceitos
  
2. Código de Conduta e de Boas Práticas da Universidade de Lisboa
- 2.1. Princípios
- 2.2. Plágio e autoplágio
- 2.3. Consentimento informado
- 2.4. Inteligência artificial
  
3. Metodologias do trabalho científico
- 3.1. Como preparar um projeto de investigação na área dos Estudos Artísticos?
- 3.2. Discurso científico
  
4. Competências de comunicação oral
- 4.1. Preparação de PowerPoint
- 4.2. Preparação de poster científico
- 4.3. Estratégias de apresentação oral

This course unit aims to equip students with tools (mainly critical and methodological) and good practices for the development of a research project in the field of Artistic Studies – Performing Arts. Students will be guided throughout their research process and assisted with preparing and structuring their projects.

1. Artistic Studies as a research area
- 1.1. Different performing arts
- 1.2. Main concepts
  
2. Code of Conduct and Good Practices of the University of Lisbon
- 2.1. Principles
- 2.2. Plagiarism and self-plagiarism
- 2.3. Informed consent
- 2.4. Artificial intelligence
  
3. Scientific research methodologies
- 3.1. How to prepare a research project in the field of Artistic Studies?
- 3.2. Scientific discourse
  
4. Oral communication skills
- 4.1. PowerPoint preparation
- 4.2. Scientific poster preparation
- 4.3. Strategies for effective oral presentation

## **Avaliação | *Grading and Assessment***

Sendo as aulas predominantemente centradas no estudante, a docente funciona sobretudo como facilitadora das aprendizagens. Os textos de leitura obrigatória, disponibilizados na plataforma e-learning, serão lidos e preparados previamente pelos estudantes.

A avaliação tem por base elementos individuais e coletivos que permitam a avaliação contínua dos estudantes:

- Intervenção oral (voluntária, regular e construtiva) e participação nas atividades de aula (10 %);
- Prova de avaliação individual, presencial e escrita (25 %);
- Recensão (de livro ou de espetáculo à escolha), relacionada com o projeto de investigação (10 %);
- Dossier do projeto de investigação organizado coletivamente e em etapas:
  - (a) definição do tema, identificação do objeto de estudo e pergunta ou hipótese de investigação (10 %);
  - (b) ficha de leitura de artigo científico (10 %);
  - (c) estado da arte e pesquisa bibliográfica (10 %);
  - (d) apresentação do projeto de investigação sob o formato de poster científico e respetiva discussão em aula (10 %);
  - (e) dossier de investigação (pasta partilhada através de Google Drive), reunindo os materiais produzidos nas diversas etapas de preparação do projeto, devidamente revistos, todo o material de pesquisa e uma proposta de índice comentado (15 %).

Classes are predominantly student-centred, with the lecturer serving as a learning facilitator. Readings will be provided by the lecturer via the e-learning platform; students are expected to read and prepare the texts beforehand.

Assessment will be based on individual and collective components enabling students' continuous evaluation:

- Oral participation (voluntary, regular and constructive), and active engagement in class activities (10 %);
- An individual and in-person written exam (25 %);
- A review (of a book or event/performance of choice) related to the research project (10 %);
- Research project dossier organized collectively and into stages:
  - (a) definition of the theme, identification of the object of study, and research question or hypothesis (10 %);
  - (b) reading sheet of a scientific article (10 %);
  - (c) state-of-the-art and bibliographical research (10 %);
  - (d) oral presentation of the research project in the form of a scientific poster and in-class discussion (10 %);
  - (e) research project dossier (folder shared via Google Drive), containing all the materials (properly revised) produced in the various stages of the research project preparation, all research materials, and a project outline (15 %).

## **Bibliografia | *Bibliography***

Bell, J. (2010). Como realizar um projecto de investigação: um guia para a pesquisa em ciências sociais e da educação (M.J. Cordeiro, trad.). 5a ed. Gradiva.

Bell, J. (2010). Doing your research project. A guide for first-time researchers in education, health and social science. 5th ed. Open University Press. <https://handoutset.com/wp-content/uploads/2022/07/Doing-Your-Research-Project-Judith-Bell.pdf>

Biggs, M. & H. Karlsson, eds. (2012). The Routledge companion to research in the arts. Routledge.

Knowles, J. Gary & Ardra L. Cole, eds. (2008). Handbook of the arts in qualitative research: perspectives, methodologies, examples, and issues. Sage Publications.

MLA (2009). MLA handbook for writers of research papers. 7a ed. The Modern Language Association of America.

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

N/A

N/A