

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Mimese e Representação | *Mimesis and Representation*

Código da UC | *UC Code*

LAC2.97353

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Tomás N. Castro

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Esta Unidade Curricular pretende estudar algumas passagens fundamentais do debate sobre o conceito de mimesis, que tanto pode ser traduzido por (1) mimese/imitação como por (2) representação, enfatizando a relação de conjunção (ou talvez de disjunção) que lhe dá título. A primeira parte do programa será dedicada à teorização deste problema na Antiguidade, especialmente em Platão e Aristóteles, bem como em autores das escolas helenísticas, Dionísio de Halicarnasso, Pseudo-Longino ou Horácio. A segunda parte discutirá ecos deste debate em vários momentos históricos, transversais a áreas como sejam a filosofia e teoria da arte, a estética, a história da arte ou os estudos literários. Serão lidos textos de Alberti, Lessing, Oscar Wilde, Walter

Benjamin, Nelson Goodman, Arthur C. Danto, ou Victor Stoichita, bem como estudos de Auerbach, Curtius, Ricoeur, Elkins, Halliwell, Prendergast, entre outros/as. Na primeira aula será disponibilizado o programa completo da unidade curricular, contendo a calendarização de todas as sessões e elementos de avaliação, assim como uma lista completa das leituras obrigatórias. Toda a bibliografia necessária será disponibilizada gratuitamente.

This course aims to study some fundamental passages in the debate on the concept of mimesis, which can be translated as both (1) mimesis/imitation and (2) representation, emphasising the conjunctive (or perhaps disjunctive) relationship that gives it its very name. The first part of the programme will be dedicated to the theorisation of this problem in antiquity, especially in Plato and Aristotle, but also in authors from the Hellenistic schools, Dionysius of Halicarnassus, Pseudo-Longinus or Horace. The second part will discuss echoes of this debate in various historical moments, across areas such as philosophy of art and art theory, aesthetics, art history or literary studies. Texts by Alberti, Lessing, Oscar Wilde, Walter Benjamin, Nelson Goodman, Arthur C. Danto or Victor Stoichita will be read, as well as studies by Auerbach, Curtius, Ricoeur, Elkins, Halliwell, Prendergast, among others. In the first class, the full programme of the course will be made available, containing the timetable for all sessions and assessment elements, along with a complete list of required readings. All necessary bibliography will be made available free of charge.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Dois elementos de avaliação (40% + 40%) e assiduidade e participação (20%).

Os elementos de avaliação são: um teste escrito presencial sobre os autores da Antiguidade; um teste escrito presencial sobre os restantes autores; um trabalho escrito individual (c. 2500 palavras, comentário de um texto do programa, combinado previamente com o docente).

Para obter uma classificação final na unidade curricular é obrigatória a realização de pelo menos dois elementos de avaliação; no caso de serem realizados três elementos de avaliação, contarão as duas melhores classificações.

No decurso do semestre serão lançados desafios de breves intervenções orais para promover a participação em aula.

Two assessment elements (40% + 40%) and attendance and participation (20%).

The assessment elements are as follows: an in-person written test on the authors of Antiquity; an in-person written test on the other authors; an individual written assignment (approximately 2500 words, commentary on a text from the programme, previously discussed with the lecturer).

To obtain a final mark in the course, students must complete at least two assessment elements; if one completes all three assessment elements, the two best marks will count.

During the semester, a series of short oral interventions will be proposed to promote classroom participation.

Bibliografia | *Bibliography*

Alberti, Leon Battista. La peinture: Texte latin, traduction française, version italienne. Édition de Thomas Golsenne et Bertrand Prévost, revue par Yves Hersant. Paris: Éditions du Seuil, 2004.

Aristóteles. Poética e Retórica (excertos). Edições a indicar.

Auerbach, Erich. Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature. Translated by Willard R. Trask. Princeton: Princeton University Press, 2003.

Benjamin, Walter. Selected Writings. Volume 2, Part 2: 1931-1934. Translated by Rodney Livingstone and Others. Edited by Michael W. Jennings, Howard Eiland, and Gary Smith. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 1999.

Elkins, James. Six Stories from the End of Representation: Images in Painting, Photography, Astronomy, Microscopy, Particle Physics, and Quantum Mechanics, 1980-2000. Stanford: Stanford University Press, 2008.

Goodman, Nelson. Linguagens da Arte: Uma Abordagem a uma Teoria dos Símbolos. Tradução de Vítor Moura. Lisboa: Gradiva, 2006.

Halliwel, Stephen. The Aesthetics of Mimesis: Ancient Texts and Modern Problems. Princeton: Princeton University Press, 2002.

Horácio. Arte Poética. Introdução, tradução e comentário de R. M. Rosado Fernandes. 4.ª edição revista e aumentada. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2012.

Latour, Bruno. "What is Iconoclasm? Or is There a World Beyond the Image Wars?" In Iconoclasm: Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art, eds. Bruno Latour and Peter Weibel, 15-40. Karlsruhe: Center for Art and Media, 2002.

Platão. Íon, República, Leis (excertos). Edições a indicar.

Ricoeur, Paul. "Mimesis and Representation." Annals of Scholarship 2 (1981): 15-32.

Russel, D. A., & Winterbottom, M., eds. Ancient Literary Criticism: The Principal Texts in New Translations. Oxford: Clarendon Press, 1972.

Wilde, Oscar. Intenções. Quatro ensaios sobre estética. Tradução e posfácio de António M. Feijó. Lisboa: Cotovia, 1992.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Competência de leitura em língua inglesa.

English reading skills.