

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

#### Mitos da Cultural Espanhola | Spanish Cultural Myths

### Código da UC | *UC Code*

98380

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Ângela Fernandes

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

MITOS DA CULTURA ESPANHOLA propõe o estudo aprofundado de um conjunto de textos que atestam a evolução dos mitos de Don Juan e de Don Quixote na cultura espanhola, desde a sua emergência literária no século XVII até à contemporaneidade. Considerando a funcionalidade nas narrativas míticas na configuração de universos culturais, serão apreciadas e discutidas diversas reelaborações destes mitos nas artes e no pensamento ocidental, e também a sua associação a uma certa imagem da identidade cultural espanhola.

O estudo terá como principal ponto de partida a leitura e comentário das seguintes obras:

El Burlador de Sevilla, de Tirso de Molina (c.1619);

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla (1844);  
La sombra del Tenorio, de José Luis Alonso de Santos (1994);  
Fragmentos de Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes (1605-1615);  
La ruta de Don Quijote, de Azorín (1905).

SPANISH CULTURAL MYTHS proposes the in-depth study of a series of texts that attest to the evolution of the myths of Don Juan and Don Quixote in Spanish culture, from their literary emergence in the 17th century to the present day. Considering the role of mythical narratives in shaping cultural universes, we will analyse and discuss various rewritings of these myths in Western arts and thought, as well as their association with a certain image of Spanish cultural identity.

Main readings include:

El Burlador de Sevilla, by Tirso de Molina (c.1619);  
Don Juan Tenorio, by José Zorrilla (1844);  
La sombra del Tenorio, by José Luis Alonso de Santos (1994);  
Fragments from Don Quijote de la Mancha, by Miguel de Cervantes (1605-1615);  
La ruta de Don Quijote, by Azorín (1905).

### **Avaliação | Grading and Assessment**

A UC funciona em regime de avaliação contínua, de acordo com o Regulamento de Avaliação dos Estudantes da FLUL. A classificação final resulta da média ponderada de três elementos obrigatórios: dois exercícios escritos presenciais e um breve trabalho individual de pesquisa, a apresentar oralmente e por escrito.

É também valorizada a participação activa dos estudantes nas aulas e o seu envolvimento na discussão crítica das leituras efectuadas.

The course follows a process of continuous evaluation, as established by the School's General Regulation of Assessment. The final grade corresponds to the weighted average of three compulsory elements: two in-class written exercises and a short individual research paper, to be presented orally and in writing.

Students' active participation in class and their involvement in the critical discussion of the readings are also valued.

### **Bibliografia | Bibliography**

CANAVAGGIO, Jean. Don Quijote, del libro al mito. Trad. Mauro Armiño. Madrid: Espasa Calpe, 2006.  
PÉREZ-BUSTAMANTE, Ana Sofía (ed.). Don Juan Tenorio en la España del siglo XX. Literatura y cine. Madrid: Cátedra, 1998.  
RILEY, E.C.. Introducción al «Quijote». Trad. Enrique Torner Montoya. Barcelona: Crítica, 2000.  
ROUSSET, Jean et al. O Mito de Don Juan. Trad. Maria Luísa T. Machado. Lisboa: Vega [1980].  
SANTOJA, Gonzalo (coord.). Don Juan: Genio y Figura. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001.

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Não aplicável.

Não aplicável.