

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

#### Música e Literatura | *Music and Literature*

### Código da UC | *UC Code*

LAC2.97421

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Luís Cerqueira

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

Relacionar, através de um trabalho eminentemente prático, as grandes obras musicais, fundamentalmente europeias, com os textos literários musicados, procurando perceber como se relacionam estas duas linguagens, tendo em conta o enquadramento teórico indispensável.

1. Música e literatura na Antiguidade 2. Idade Média, 3. Renascimento 4. O nascimento da ópera 5. A música programática no barroco (a cantata, a paixão e o oratório) 6. A relação inter-artes no período romântico, o poema sinfónico. A ópera romântica 7. Texto e música no séc. XX.

1. Music and Literature in Classic culture 2. Middle Ages 3. Renaissance 4. The beginigs of opera 5. Programatic music in the baroque times 6. The romantic relation of arts. Symphonic poem. XIX century opera 7. Text-music in the XXth century.

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

A avaliação assenta numa análise individual (e pessoal) desenvolvida de uma obra musical (versão escrita e apresentação oral) em que são confrontadas pelo menos duas interpretações (50%); avaliação contínua, baseada em, pelo menos, cinco elementos escritos (50%): elaboração de uma crítica escrita a um espectáculo; produção de texto literário a partir de uma audição, análise breve em aula, 2 verificações de leitura.

Developed individual (and personal) analysis of a musical work (written and orally presented) (50%) ; continuous evaluation, based in at least 5 written elements (50%), elaboration of a critic to a musical show; production of a literary text from the audition of a music, short analysis in class, two reading verifications.

### **Bibliografia | *Bibliography***

História da Música Ocidental, Daniel J. Grout, Gradiva, Lisboa, 1988

Dicionário Oxford de Música, M. Kennedy, D. Quixote, Lisboa, 1994

Précis de Musicologie, J. Chailley, Puf, Paris, 1984

Adorno's aesthetics of Music, Max Paddison, Cambridge University Press, New York, 1993

Por lo imposible andamos. A Ópera como Teatro. De Gil Vicente a Stockhausen, Mário Vieira de Carvalho, Âmbar,

Porto, 2005

### **Requisitos (se aplicável) | *Prerequisites (if applicable)***

Audição. Possibilidade de acompanhar regularmente as aulas, por ser uma cadeira de carácter prático

Audition. Possibility of attending the classes regularly, because of its practical characteristics