

## Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

**Música e Literatura | Music and Literature**

Código da UC | *UC Code*

LAC2.97421

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Camila Oliveira Querino

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Apresentar e discutir através de um trabalho teórico e prático, a íntima relação entre música e literatura no âmbito da música popular e clássica, especialmente entre os séculos XIX e XXI, explorando os diversos gêneros literários e musicais pertinentes ao período.

1. Música e literatura: A teoria das artes irmãs 2. A influência da tradição dos aedos, bardos, rapsodos, trovadores e menestréis entre os séculos XIX a XXI 3. Da ópera à Art Song: A relação inter-artes no período romântico 4. Poesia e performance no século XX 5. Música e prosa 6. Música e literatura numa perspectiva multimédia 7. Poetas e cantautores 8. Música e literatura na era digital

Present and discuss, through theory and practice, the intimate relationship between music and literature in the context of popular and classical music between the 19th and 21st centuries, exploring the various literary and musical genres relevant to the period.

1. Music and literature: The theory of sister arts 2. The influence of the tradition of aedos, bards, rhapsodes, troubadours and minstrels between the 19th and 21st centuries 3. From opera to Art Song: The inter-arts in the romantic period 4 . Poetry and performance in the 20th century 5. Music and prose 6. Music and literature in a multimedia perspective 7. Poets and singer-songwriters 8. Music and literature in the digital age.

### **Avaliação | Grading and Assessment**

A avaliação assenta numa análise individual e em grupo de uma obra musical intimamente relacionada à literatura (versão escrita/ apresentação oral) (50%); avaliação contínua, baseada em quatro elementos escritos (40%):

elaboração de uma crítica escrita sobre um poema/texto musicado; produção de texto literário a partir de uma experiência imersiva com música, teste, 1 verificação de leitura.

Participação em aula e assiduidade (10%).

The assessment is based on an individual and group analysis of a musical work intimately related to literature (written version/oral presentation) (50%); continuous assessment, based on four written productions (40%): A written analysis of a poem/text set to music; a creative text inspired by music, test, 1 reading verification.

Class participation and attendance (10%).

### **Bibliografia | Bibliography**

Apollo's Lyre, Greek Music And Music Theory In Antiquity And The Middle Ages, Thomas J Mathiesen, University of Nebraska Press, London, 1999

Dicionário Oxford de Música, M. Kennedy, D. Quixote, Lisboa, 1994

História da Música Ocidental, Daniel J. Grout, Gradiva, Lisboa, 1988

Voicing American Poetry: Sound and Performance from the 1920s to the Present, Lesley Wheeler, New York, 2008

Music, Sound and Multimedia: From the Live to the Virtual, Jamie Sexton (ed.), Edinburgh, 2013

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Possibilidade de acompanhar regularmente as aulas, por ser uma cadeira de carácter prático;

Inglês instrumental, pois parte da bibliografia é em inglês.

Assiduity, as it's a practical discipline with many in-class activities;  
English reading skills, since part of the bibliography is in English.