

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | Course Unit

#### Narrativa Italiana | Italian Narrative

### Código da UC | UC Code

LAC2.99254

### Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

### Horas de Trabalho | Work Hours

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | Faculty

Carlo Arrigoni

### Turma | Class

TP 1

### Língua de ensino | Language of instruction

Português

### Programa de Turma | Class Description

O que aconteceu quando a vida quotidiana das classes subalternas se tornou tema de romances e contos no século XIX? Que dispositivos narrativos e linguísticos foram introduzidos para reproduzir o ponto de vista dos membros dessas classes? A evolução da narrativa italiana parece estar ligada de forma peculiar à representação da “gente simples e de pouca importância”, para usar uma expressão de Manzoni, e ao longo do curso tentar-se-á reconstruir esta história analisando alguns dos seus momentos decisivos. Discutir-se-ão os dois grandes paradigmas da ficção italiana do século XIX examinando alguns capítulos emblemáticos do mais importante romance italiano, Os Noivos de Alessandro Manzoni, e a obra-prima de Giovanni Verga, Os Malavoglia. A seguir, avançar-se-á para

o século XX analisando algumas obras significativas de Carlo Levi, Anna Maria Ortese e Italo Calvino. Serão também debatidas algumas adaptações cinematográficas das obras estudadas. O curso será leccionado em português. Todas as obras estão disponíveis em tradução.

What happened when the everyday life of the working classes became the subject of nineteenth-century novels and short stories? Which narrative and linguistic devices were employed to reproduce the point of view of those classes? The evolution of Italian fiction seems to be peculiarly linked to the representation of “persons of small import and low degree”, to use an expression coined by Manzoni, and throughout this course we will try to trace such a history by focusing on some of its defining moments. We will discuss the two great paradigms of nineteenth-century Italian fiction by reading emblematic chapters of the most important Italian novel, *The Betrothed* by Alessandro Manzoni, as well as Giovanni Verga’s masterpiece *The House by the Medlar Tree*. We will then move on to the twentieth century and examine notable works by Carlo Levi, Anna Maria Ortese, and Italo Calvino. We will also analyze a selection of cinematic adaptations of the above texts. The course will be taught in Portuguese. All course materials are available in translation.

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

A classificação final corresponde à média das notas obtidas em dois exames escritos a realizar na aula. Os exames avaliam a familiaridade dos alunos com os textos e os temas estudados, bem como as suas capacidades críticas, através de comentários, comparações e exercícios de close reading.

The final grade is an average between the grades obtained in two in-class exams. Exams are intended to assess students’ familiarity with the texts and the themes studied during the semester, as well as their critical engagement with them through commentaries, comparisons, and close-reading exercises.

### **Bibliografia | *Bibliography***

Calvino, Italo, “A Aventura de um Casal”, *Os Amores Difíceis*, Dom Quixote, 2019.

Levi, Carlo, *Cristo Parou em Eboli*, Livros do Brasil, 2022.

Manzoni, Alessandro, *Os Noivos*, Paulinas, 2015, cap. 1-3; 11-14.

Ortese, Anna Maria, “A Pair of Eyeglasses”, *Neapolitan Chronicles*, New Vessel Press, 2018.

Verga, Giovanni, *Os Malavoglia*, Ateliê, 2002.

### **Requisitos (se aplicável) | *Prerequisites (if applicable)***

n/a

n/a