

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

O Estudo da Arte | *The Study of Art*

Código da UC | *UC Code*

LAC1.77745

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Alberto Arruda

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

A cadeira estará dividida em três partes: 1) Arte e interpretação, 2) beleza e 3) problemas e soluções.

Começaremos por estudar aquilo que designamos como apreciação de obras de arte no sentido mais prosaico possível, passando depois a um sentido mais estrito de interpretação. Os textos estudados serão de Wittgenstein e Stanley Fish.

Na segunda parte, passaremos à problematização da noção de beleza. Estudaremos o argumento complexo apresentado por Platão na República: um argumento que nos obriga a considerar as relações entre beleza, hábito e verdade. Em segundo lugar, estudaremos um

texto de Lionel Trilling que tornará explícita a possibilidade de existirem diferentes, e comensuráveis, expressões do belo.

Na nossa terceira parte, começaremos por considerar a relação entre arte e talento individual no diálogo de Platão Íon. Finalmente, passaremos a um ensaio de Stanley Cavell, no qual a relação entre arte e verdade é requalificada pela noção contemporânea de problema estético. O desafio será perceber aquilo que pode contar como solução.

The course will be divided into three parts: 1) Art and interpretation, 2) beauty and 3) problems and solutions.

We will begin with a study of what could be termed as the appreciation of works of art in the most prosaic sense. After this we will contrast the previous study with the more austere notion of interpretation. We shall read texts by Wittgenstein and Stanley Fish.

In the second part, we will address the problematic notion of beauty. We shall address the complex argument presented by Plato in the Republic, an argument that forces us to understand the notion of beauty in relation to the concepts of habit and truth. Following this study we will consider a text by Lionel Trilling that will make explicit the possible commensurability between different expressions of beauty.

In the third part of our course, we will begin by considering the relationship between individual talent and art in the complex argument presented in Plato's dialogue Ion. Finally, we will read an essay by Stanley Cavell in which the relationship between art and truth is requalified in the peculiar contemporaneous notion of an aesthetic problem. Our challenge will consist in finally understanding what could possibly be considered a solution to these issues.

Avaliação | Grading and Assessment

Dois testes que valem respetivamente 50% da nota final.

Two tests where each represents 50% of the final grade, respectively.

Bibliografia | Bibliography

Wittgenstein – Aulas sobre Estética

Fish – How to recognize a poem when you see one

Platão – República

Platão – Íon

Stanley Cavell – Aesthetic problems of modern philosophy

Lionel Trilling – The Heroic, the Beautiful, the authentic

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

na

na