

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

O Estudo da Literatura | *The Study of Literature*

Código da UC | *UC Code*

LAC1.57222

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Mário Carlos Fernandes Avelar

Turma | *Class*

TP 6

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

O programa divide-se em três instantes, norteados por um exercício comum, a close reading. Começaremos por ler em detalhe textos poéticos, provenientes de espaços e tempos distintos – de Shakespeare a Baudelaire, de Eliot a Pessoa, de Rimbaud a Cernuda, de Kavafys a Montale, de Dante a Sena, de Dylan [Thomas] a [Bob] Dylan, et al, que configuram especulações emocionais singulares através da palavra, e expansões estéticas no encontro com antecedentes poéticos fortes, com a filosofia, a arte e o cinema. Leremos, em seguida, igualmente em detalhe, Moby-Dick, para uma meditação sobre a dimensão maneirista do romance. Concluiremos com a análise de dois textos dramáticos, Hamlet e Rosencrantz and Guildenstern are Dead, para uma observação das

modelações trágicas em circunstâncias históricas distintas. No seu conjunto, estas leituras permitir-nos-ão reflectir sobre conceitos como autor, cânone, écfrese, máscara, alteridade, inspiração, intertextualidade, género literário, paródia, ou... literatura.

The program is divided into three moments, guided by a common practice: close reading. We'll start by reading poetic texts in detail, from different places and times - from Shakespeare to Baudelaire, from Eliot to Pessoa, from Rimbaud to Cernuda, from Kavafys to Montale, from Dante to Sena, from Dylan [Thomas] to [Bob] Dylan, et al - which configure unique emotional speculations through words, and aesthetic expansions in the encounter with strong poetic antecedents, philosophy, art and cinema. We will then read Moby-Dick in detail for a meditation on the mannerist dimension of the novel. We will conclude with an analysis of two dramatic texts, Hamlet and Rosencrantz and Guildenstern are Dead, for an observation of tragic modeling in different historical circumstances. Taken together, these readings will allow us to reflect on concepts such as author, canon, ekphrasis, mask, alterity, inspiration, intertextuality, literary genre, parody, or... literature.

Avaliação | *Grading and Assessment*

A avaliação é feita a partir de três elementos: teste (40%), teste (40%), participação na aula (20%).

Assessment is based on three elements: test (40%), test (40%), class participation (20%)

Bibliografia | *Bibliography*

AVELAR, Mário. Seleccção de textos poéticos. Acesso online, 2024

BLOOM, Harold. The Western Canon – The Books and School of the Ages. New York: Harcourt Brace & Company, 1994

MELVILLE, Herman. Moby-Dick, or the Whale. London: Penguin, 2002

PREMINGER, Alex et al (eds.). The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics. New Jersey: Princeton University Press, 1993

SHAKESPEARE, William. Hamlet. London: Methuen, 1982

STOPPARD, Tom. Rosencrantz and Guildenstern are Dead. London: Faber, 2000

Requisitos (se aplicável) | *Prerequisites (if applicable)*

Competência de língua inglesa no nível C1 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas

English language competence at level C1 of the Common European Framework of Reference for Languages

