

Programa | Course Description

Unidade Curricular | Course Unit

Arqueologia dos Têxteis e da Moda | The Archaeology of Textiles and Fashion

Código da UC | UC Code

FIL2.922075

Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

Horas de Trabalho | Work Hours

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | Faculty

Francisco B. Gomes

Turma | Class

TP 1

Língua de ensino | Language of instruction

Português

Programa de Turma | Class Description

1. A ARQUEOLOGIA TÊXTIL: FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS
2. A ARQUEOLOGIA DA PRODUÇÃO TÊXTIL: RECURSOS, PROCESSOS E TÉCNICAS
 - 2.1. As Fibras Têxteis: Características, Exploração e Desenvolvimento Histórico
 - 2.2. A Transformação das Fibras Têxteis: Do Processamento à Fiação
 - 2.3. A Tecelagem: Princípios, Instrumentos e Práticas
 - 2.4. A Caracterização Arqueológica dos Produtos Têxteis: Métodos, Protocolos e Abordagens

3. A PRODUÇÃO TÊXTIL EM PERSPETIVA HISTÓRICA

- 3.1. As Origens e o Desenvolvimento da Produção Têxtil
- 3.2. A Produção Têxtil na Idade do Bronze do Próximo Oriente e do Egeu
- 3.3. A Produção Têxtil no Próximo Oriente e no Mediterrâneo Pré-Clássico
- 3.4. A Produção Têxtil na Europa Proto-Histórica
- 3.5. A Produção Têxtil na Grécia Clássica e no Mundo Helenístico
- 3.6. A Produção Têxtil no Império Romano
- 3.7. A Produção Têxtil na Península Ibérica, da Pré-História à Antiguidade

4. INDUMENTÁRIA, MODA E ADORNO PESSOAL: FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS

5. UMA ARQUEOLOGIA DA MODA: DADOS, PROBLEMAS E ABORDAGENS

- 5.1. Os Dados Arqueológicos: Vestimentas, Complementos e Ornamentos de Vestuário
- 5.2. Os Dados Iconográficos: Representações Artísticas e Pictóricas da Indumentária
- 5.3. Os Dados Textuais: Potencial e Limitações das Representações Literárias da Indumentária e da Moda

6. A INDUMENTÁRIA E A MODA EM PERSPETIVA HISTÓRICA E ANTROPOLÓGICA

- 6.1. O Desenvolvimento das Funções Sociais e Comunicativas da Indumentária: Uma Perspetiva Antropológica
- 6.2. A Indumentária no Próximo Oriente e no Egeu: Quotidiano, Realeza e Divindade
- 6.3. A indumentária no Contexto dos Contactos Interculturais no Mediterrâneo Pré-Clássico
- 6.4. Indumentária, Estatuto e Conectividade nas Idades do Bronze e do Ferro da Europa
- 6.5. Indumentária, Identidade e Representação no Mundo Grego Clássico e Helenístico
- 6.6. Indumentária, Sociedade e Poder no Império Romano
- 6.7. A Indumentária na Península Ibérica da Pré-História à Antiguidade

1. TEXTILE ARCHAEOLOGY: THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS

2. THE ARCHAEOLOGY OF TEXTILE PRODUCTION: RESOURCES, PROCESSES, AND TECHNIQUES

- 2.1. Textile Fibres: Characteristics, Exploitation, and Historical Development
- 2.2. The Transformation of Textile Fibres: From Processing to Spinning
- 2.3. Weaving: Principles, Tools, and Practices
- 2.4. The Archaeological Characterization of Textile Products: Methods, Protocols, and Approaches

3. TEXTILE PRODUCTION IN HISTORICAL PERSPECTIVE

- 3.1. The Origins and Development of Textile Production
- 3.2. Textile Production in the Near Eastern and the Aegean Bronze Age
- 3.3. Textile Production in the Pre-Classical Near East and the Mediterranean

- 3.4. Textile Production in Proto-Historic Europe
- 3.5. Textile Production in Classical Greece and the Hellenistic World
- 3.6. Textile Production in the Roman Empire
- 3.7. Textile Production in the Iberian Peninsula, from Prehistory to Antiquity

- 4. DRESS, FASHION, AND PERSONAL ADORNMENT: THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS

- 5. AN ARCHAEOLOGY OF FASHION: DATA, PROBLEMS AND APPROACHES
- 5.1. Archaeological Sources: Dress, Complements, and Dress Adornments
- 5.2. Iconographic Sources: Artistic and Pictorial Representations of Dress
- 5.3. Written Sources: Potential and Limitations of Literary Representations of Dress and Fashion

- 6. DRESS AND FASHION IN HISTORICAL AND ANTHROPOLOGICAL PERSPECTIVE
- 6.1. The Development of the Social and Communicative Functions of Dress: An Anthropological Perspective
- 6.2. Dress in the Near East and the Aegean: Daily Life, Royalty and Divinity
- 6.3. Dress in the Context of Intercultural Contacts in the Pre-Classical Mediterranean
- 6.4. Dress, Status and Connectivity in the European Bronze and Iron Ages
- 6.5. Dress, Identity, and Representation in the Classical Greek and Hellenistic Worlds
- 6.6. Dress, Society and Power in the Roman Empire
- 6.7. Dress in the Iberian Peninsula from Prehistory to Antiquity

Avaliação | *Grading and Assessment*

- Uma prova escrita presencial (50%);
- Um portfolio (30%) composto por quatro fichas breves (máx. 3-4 páginas cada) com uma introdução histórica sobre: 1) uma fibra têxtil; 2) um tipo de instrumento têxtil; 3) um achado têxtil arqueológico/histórico; 4) um tipo de vestimenta;
- Participação (especialmente nas sessões práticas) (20%).

- One written exam (50%);
- A portfolio (30%) comprising four short fact sheets (max. 3-4 pages each) with an historical introduction on: 1) a textile fibre; 2) a type of textile tool; 3) an archaeological/ a historical textile find; 4) a type of clothing.
- Participation (especially in practical sessions) (20%).

Bibliografia | *Bibliography*

- ALFARO GINER, C. (1984) – Tejido y Cestería en la Península Ibérica desde la Prehistoria hasta la Romanización. Madrid: CSIC.
- ANDERSSON STRAND, E., FREI, K. M., GLEBA, M., MANNERING, U., NOSCH, M.-L. & SKALS, I. (2010) –

Old textiles - new possibilities. *European Journal of Archaeology*, 13, 149-173.

ANDERSSON STRAND, E., MANNERING, U. & NOSCH, M.-L. (2022) – Old Textiles – New Possibilities. Ten Years On. In ULANOWSKA, A., GRÖMER, K., VANDEN BERGHE, I. & ÖHRMAN, M. (eds.) – *Ancient Textile Production from an Interdisciplinary Perspective*, 19-35. New York: Springer.

ANDERSSON STRAND, E. & NOSCH, M.-L. (eds.) (2015) – *Tools, Textiles and Contexts: Textile Production in the Aegean and Eastern Mediterranean Bronze Age*. Oxford: Oxbow.

BARBER, E. (1991) – *Prehistoric Textiles*. Princeton: Princeton University Press.

BATTEN, A. J. & OLSON, K. (eds.) (2021) – *Dress in Mediterranean Antiquity. Greeks, Romans, Jews, Christians*. London: T&T Clark.

BRENIQUET, C. & MICHEL, C. (eds.) (2014) – *Wool Economy in the Ancient Near East and the Aegean*. Oxford: Oxbow.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2016) – *El tratamiento textil en Augusta Emerita. Instalaciones artesanales*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano.

CIFARELLI, M. (ed.) (2019) – *Fashioned Selves. Dress and Identity in Antiquity*. Oxford: Oxbow.

CLELAND, L., HARLOW, M., LLEWELLYN-JONES, L. (eds.) (2005) – *The Clothed Body in the Ancient World*. Oxford: Oxbow.

GILLIS, C. & NOSCH, M.-L. (eds.) (2007) – *First aid for the excavation of archaeological textiles*. Oxford: Oxbow.

GLEBA, M. & MANNERING, U. (eds.) (2012) – *Textiles and Textile Production in Europe: From Prehistory to AD 400*. Oxford: Oxbow.

GRÖMER, K. (2016) – *The Art of Prehistoric Textile Making*. Vienna: Naturhistorisches Museum Wien.

HARLOW, M. (ed.) (2017) – *A Cultural History of Dress and Fashion in Antiquity*. London: Bloomsbury.

MANNERING, U. & SKALS, I. (2014) – *Textiles and Fabrics: Conservation and Preservation*. In: SMITH, C. (ed.) – *Encyclopedia of Global Archaeology*, 7282-7287. New York: Springer.

MÅRTENSSON, L., NOSCH, M.-L., & ANDERSSON STRAND, E. (2009) – *Shape of things: Understanding a loom weight*. *Oxford Journal of Archaeology*, 28(4), 373-398.

MARTIN, T. & WEETCH, R. (eds.) (2017) – *Dress and Society. Contributions from Archaeology*. Oxford: Oxbow.

NOSCH, M.-L. & GILLIS, C. (eds.) (2014) – *Ancient Textiles: Production, Crafts and Society*. Oxford: Oxbow.

POSTREL, V. (2020) – *The Fabric of Civilization: How Textiles Made the World*. New York: Basic Books.

SABATINI, S. & BERGERBRANT, S. (eds.) (2019) – *The Textile Revolution in Bronze Age Europe*. Cambridge: Cambridge University Press.

SCHIER, W. & POLLOCK, S. (eds.) (2020) – *The Competition of Fibres: Early Textile Production in Western Asia, Southeast and Central Europe (10,000–500 BC)*. Oxford: Oxbow.

STIG SØRENSEN, M. L. (1997) – *Reading Dress: The Construction of Social Categories and Identities in Bronze Age Europe*. *Journal of European Archaeology*, 5:1, 93-114.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

NA

NA

