

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

O Estudo das Culturas | *The Study of Cultures*

Código da UC | *UC Code*

57233

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Amândio Reis

Turma | *Class*

TP 6

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Tópico: "Animais Culturais". A UC propõe interrogar a ideia de cultura a partir de correlações múltiplas com a ideia de natureza. Procurar-se-á questionar alguns dos fundamentos, configurações e problemas práticos e teóricos da associação de base entre as noções de cultural e natural, as quais pressupõem, por sua vez, as noções de animal e humano. Espera-se que esta disciplina possibilite aos estudantes pensar o termo "cultura" em sentido amplo e observar algumas das modalizações do significado deste termo em usos específicos e contextuais. Transversalmente a esta reflexão fundamental, desenvolvida a partir dos textos teóricos, e recorrendo também a obras do cinema, da literatura e de outras artes, procurar-se-á analisar e compreender: 1) a ideia do humano

enquanto "animal cultural"; 2) a presença indispensável de outros animais na constituição da cultura humana; 3) a hipótese da existência de cultura(s) em sociedades animais.

Theme: "Cultural Animals". The course will focus on the idea of culture and its multiple correlations with nature. It will seek to question some of the foundations, configurations and practical and theoretical problems of the basic association between the notions of cultural and natural, which entail the notions of animal and human. This course aims to enable students, on the one hand, to think about the term "culture" in a broad sense and, on the other hand, to observe some of the ways in which the meaning of this term changes according to specific and contextual uses. Alongside this introductory reflection, developed on the basis of theoretical texts, and also using works of cinema and literature, our goal will be to analyze and understand: 1) the idea of the human as a cultural animal; 2) the necessary presence of other animals in the constitution of human culture; 3) the hypothesis for the existence of culture(s) in other animal societies.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Os trabalhos em aula desenvolver-se-ão a partir de um tópico comum ("Animais Culturais") e de uma lista de leituras, proposta pelo docente, indicada na bibliografia e na calendarização. Os alunos serão convidados a explorar um conjunto de subtópicos a partir das obras a disponibilizar. Durante o semestre, pequenos exercícios práticos poderão promover também o desenvolvimento das competências metodológicas dos alunos. Valorizar-se-á a preparação autónoma dos alunos, a leitura prévia dos textos em estudo e a participação oral pertinente, bem como a capacidade de argumentação e de exposição de ideias. Espera-se que haja, portanto, para além do contributo essencial do docente, uma participação contínua da parte dos alunos, evidenciada na capacidade de inclusão no debate e no contributo para a discussão ao longo de todas as sessões.

Os elementos de avaliação incluem:

- 1) Assiduidade e participação pertinente: 10%
- 2) Teste presencial intercalar: 45%
- 3) Teste presencial final: 45%

The work in class will be based on a common topic ("Cultural Animals") and a reading list, proposed by the professor and indicated in the bibliography and timetable. Students will be invited to explore an array of subtopics, closely related to the general theme, based on the works available. During the semester, small practical exercises may also promote the development of methodological skills from students. The autonomous preparation, prior reading of the texts and relevant oral participation of the students will be valued, as will their ability to argue and present ideas. It is therefore expected that, in addition to the essential contribution of the professor, there will be continuous participation on the part of the students, evidenced by their ability to be included in the debate and to contribute to the discussion throughout all the sessions.

Assessment elements include:

- 1) Attendance and relevant participation: 10%
- 2) Mid-term in-person assignment: 45%
- 3) Final in-person assignment: 45%

Bibliografia | Bibliography

Agamben, G. (2018), *O Aberto: O Homem e o Animal*, Ed. 70

Antunes, M. (1999), *Teoria da Cultura*, Colibri.

Bateson, G. (1987), *Natureza e Espírito*, Dom Quixote.

Berger, J. (2020), *Porquê Olhar os Animais? Antígona*.

Derrida, J. (2002), *O Animal que Logo Sou*, UNESP.

Eliot, T.S. (2002), *Notas para a Definição de Cultura*, Séc. XXI.

França, J.-A. (1997), *(In)definições de Cultura*, Presença.

Giblett, R. (2011), *People and Places of Nature and Culture*, Intellect.

Hall, E. T. (1986), *A Dimensão Oculta*, Relógio D'Água.

Kafka, F. (2004), *Contos*, Assírio e Alvim.

Lispector, C. (2006), *Laços de Família*, Cotovia.

Nettle, D. (2009), "Beyond Nature vs Culture: Cultural Variation as an Evolved Characteristic", *Journal of the Royal Anthropological Institute* 15 (2).

Pagnotta, M., e B. D. Resende (2013), "A controvérsia em torno da atribuição de cultura a animais não humanos: uma revisão crítica", *Estudos de Psicologia* 18 (4).

Pires, M. L. (2006), *Teorias da Cultura*, Universidade Católica.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Competências de leitura em português e inglês.

Reading proficiency in Portuguese and English.