

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

O Romantismo Alemão | German Romanticism

Código da UC | *UC Code*

62214

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Gerd Hammer

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

O programa estruturar-se em torno dos seguintes núcleos temáticos:

- . A percepção da natureza
- . O amor romântico e a relação entre os géneros
- . A concepção de arte e a condição do artista.

A partir destes núcleos serão integradas questões de ordem estética bem como outras expressões artísticas, como a pintura ou a música, que permitam compreender o diálogo interartes que o projecto romântico configura.

Exemplo de textos literários a trabalhar: Heinrich von Ofterdingen de Novalis, Aus dem Leben eines

Taugenichts (From the life of a Good-For-Nothing) de Joseph von Eichendorff Der blonde Eckbert (The white Egbert) de Ludwig Tieck, Lucinde de Friedrich Schlegel e Der goldene Topf (The golden pot) de E.T.A.Hoffmann.

The unit's program is structured around following Issues:

- . The perception of nature
- . Love and gender relations in Romanticism
- . Conception(s) of art and the artist.

From and around these issues other aesthetic languages will be integrated, such as painting and music. This transdisciplinary approach will allow students to apprehend the inter-artistic dialogue, which underlies the romantic project.

Examples of literary texts to be worked out in the unit: Heinrich von Ofterdingen de Novalis, Aus dem Leben eines Taugenichts (From the life of a Good-For-Nothing) de Joseph von Eichendorff Der blonde Eckbert (The white Egbert) de Ludwig Tieck, Lucinde de Friedrich Schlegel e Der goldene Topf (The golden pot) de E.T.A.Hoffmann.

Avaliação | Grading and Assessment

1. Um teste escrito presencial: 50%;
2. Ensaio / apresentação sobre temáticas contempladas no programa: 30%;
3. Participação (apresentações orais, fichas de leitura, trabalhos pontuais): 20%.

1. Written test: 50%;
2. Essay / presentation on themes covered in the program: 30%;
3. Participation (oral presentations, reading sheets, specific assignments): 20%.

Bibliografia | Bibliography

Nassar, Dalia (ed.) (2014), The Relevance of Romanticism, Essays on German Romantic Philosophy. Oxford: Oxford University Press.

Safranski, Rüdiger (2011), Romantik. Eine deutsche Affäre. München, Wien: Fischer Verlag.

(Safranski, Rüdiger (2014), Romanticism: a German Affair, Translated by Robert E. Goodwin, Evanston, Illinois: Northwestern University Press.)

Schanze Helmut, Literarische Romantik, Stuttgart: Kröner 2008.

Schulz, Gerhard, Romantik. Geschichte und Begriff, 2.Aufl. München: C.H.Beck. 2002

Será fornecida aos alunos uma antologia de textos literários, históricos, e críticos.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Não se aplica

Does not apply