

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Arte Clássica | *Classical Art*

Código da UC | *UC Code*

77777

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Prof. Doutor Nuno Simões Rodrigues

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

0. História da Arte/História Antiga. Metodologias, fontes e teorias na História da Arte Clássica: da Arqueologia à Iconologia. Ideias estéticas dos Gregos: de Homero aos neo platonistas.

1. O desenvolvimento das artes plásticas na Grécia Antiga: das necrópoles aos templos; artesãos e artistas.

2. A arquitectura grega: ordens e plantas. Edifícios. Os exemplos da acrópole de Atenas e dos complexos de Olímpia e de Delfos.

3. A escultura grega: dos kouroi ao «barroquismo» helenístico.
4. A cerâmica e a pintura gregas. Iconografia e suas fontes.
5. A arte etrusca.
6. A arquitectura romana: edifícios religiosos, civis e militares. O pensamento urbanístico dos Romanos. O contributo de Vitruvius.
7. A escultura romana: a especificidade do retrato. Verismo e idealismo retratístico.
8. Pintura romana: os estilos pompeianos.
9. Mosaística romana.
10. Recepção de arte clássica.

0. Art History/Ancient History. Methodologies, sources, and theories in the History of Classical Art: from Archaeology to Iconology. Aesthetic ideas of the Greeks: from Homer to the Neoplatonists.
1. The development of plastic arts in Ancient Greece: from necropolises to temples; craftsmen and artists.
2. Greek architecture: orders and plans. Buildings. Examples from the Acropolis of Athens and the complexes of Olympia and Delphi.
3. Greek sculpture: from kouroi to Hellenistic "baroqueism."
4. Greek pottery and painting. Iconography and its sources.
5. Etruscan art.
6. Roman architecture: religious, civil, and military buildings. Roman urban planning thought. The contribution of Vitruvius.
7. Roman sculpture: the specificity of portraiture. Verism and idealistic portraiture.
8. Roman painting: Pompeian styles.
9. Roman mosaic art.

10. Reception of classical art.

Avaliação | Grading and Assessment

Duas provas escritas presenciais: 50% + 50%.

Two written tests: 50% + 50%.

Bibliografia | Bibliography

- AA. VV., *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich/München, Artemis, [s. d.].
- ADRADOS, F. R., SOMOLINOS, J. R., *El Partenón en los Orígenes de Europa*, Madrid, 2003.
- AGHION, I., BARBILLON, C., LISSARRAGUE, F., *Héros et Dieux de l'Antiquité. Guide Iconographique*, Paris, Flammarion, 1994.
- ANDERSON, J. C., *Roman Architecture and Society*, Cambridge, University Press, 1997.
- BARLETTA, B. A., *Ancient and Classical Art and Architecture the Origins of the Greek Architectural Orders*, Cambridge, University Press, 2002.
- BARRINGER, J. M., HURWITT, J. M., *Periklean Athens and its Legacy. Problems and Perspectives*, Austin, University of Texas Press, 2005.
- BEARD, M., HENDERSON, J., *Classical Art. From Greece to Rome*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- BEAZLEY, J. D., ASHMOLE, B., *Greek Sculpture and Painting*, Cambridge, University Press, 1966.
- BLANCO FREIJEIRO, A., *Arte Griego*, Madrid, Cons. Sup. Inv. Científicas, 19979.
- BOARDMAN, J., *Greek Sculpture. The Classical Period*, London, Thames & Hudson, 1993.
- BOARDMAN, J., *Greek Sculpture. The Late Classical Period and Sculpture in Colonies and Overseas*, London, Thames & Hudson, 1995.
- BOARDMAN, J., *The History of the Greek Vases*, London, Thames & Hudson, 2001.
- BORG, B. E. ed., *A Companion to Roman Art*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2015.
- CHARBONNEAUX, J., *Classical Greek Art: 480-330 b.C.*, London, Thames & Hudson, 1972.
- CROISILLE, J. M., *La Peinture Romaine*, Bruxelles, Latomus, 2005.
- CROISILLE, J. M., *Poésie et art figure de Néron aux Flaviens. Recherches sur l'íconographie et la correspondance des arts à l'époque impériale*, Bruxelles, Latomus, 1982.
- CUMONT, F., *Recherches sur le symbolisme funéraire des romains*, Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1942.
- D'AGOSTINO, M. H. S., *A Beleza e o Mármore. O Tratado De Architectura de Vitruvius e o Renascimento*, Coimbra/São Paulo, Imprensa da Universidade de Coimbra, Annablume, 2012.
- DIERICHS, A., *Erotik in der römischen Kunst*, Heidelberg/Darmstadt, WBG, 1997.
- DUNBABIN, K. M. D., *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge, University Press, 2001.
- DUNBABIN, K. M. D., *The Roman Banquet. Images of Conviviality*, Cambridge, University Press, 2003.
- ELVIRA BARBA, M. A., *Arte y Mito. Manual de Iconografía Clásica*, Madrid, Silex, 2008.
- ELSNER, J., *Imperial Rome and Christian Triumph*, Oxford, Oxford University Press, 1998.
- FERREIRA, J. R., MORAIS, R., *A Busca da Beleza. A Arte e os Artistas na Grécia Antiga. Vol. I –*

Arquitectura Grega, Coimbra, Fluir Perene, 2008.

GARCIA Y BELLIDO, A., Arte Romano, Madrid, Cons. Sup. Inv. Cientificas, 1955.

GAZDA, E. K., HAECKL, A. E., eds., Roman Art in the Private Sphere. New Perspectives on the Architecture and Décor of the Domus, Villa, and Insula, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1991.

GRIMAL, P., Dicionário da Mitologia Grega e Romana, Lisboa, Difel, 1992.

GRIMAL, P., Les Jardins Romains, Paris, Presses Universitaires de France, 1969.

GRMEK, M., GOURÉVITCH, D., Les maladies dans l'art antique, Paris, Fayard, 1998.

GRUMMOND, N. T. de, RIDGWAY, B. S., eds., From Pergamon to Sperlonga: Sculpture and Context, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 2001.

KEULS, E. C., Painter and Poet in Ancient Greece. Iconography and the Literary Arts, Stuttgart/Leipzig, B.G. Teubner, 1997.

KUZNETSOVA[-RESENDE], T. P., Os mosaicos com motivos báquicos da Península Ibérica, Diss. Doutoramento apresentada à Fac. Letras da Univ. Lisboa, Lisboa, 1996 1997.

LAURENCE, R., Roman Pompeii. Space and Society, London, Routledge, 1994.

LESSING, G. E., Laocoonte ou Sobre as fronteiras da Pintura e da Poesia, trad. J. Miranda Justo, Lisboa, Antígona Editores, 2021.

MACDONALD, W. L., The Architecture of the Roman Empire, London, Yale University Press, 1965, 1982.

MILES, M. M. ed., A Companion to Greek Architecture, Oxford, Wiley-Blackwell, 2016.

MONTERO MONTERO, M., ARCAZ POZO, J. L., eds., Obras de arte de Grecia y Roma, Madrid, Ediciones Clásicas, 2001.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

--

--