

Programa | Course Description

Unidade Curricular | Course Unit

Arte da Antiguidade Tardia e Islâmica | Late Antique and Islamic Art

Código da UC | UC Code

HIS2.77733

Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

Horas de Trabalho | Work Hours

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | Faculty

Joaquim Rodrigues dos Santos

Turma | Class

TP 1

Língua de ensino | Language of instruction

Português

Programa de Turma | Class Description

O programa da unidade curricular pretende abordar a caracterização formal da arte (arquitectura, urbanismo, pintura, escultura e artes decorativas) produzidas na área da bacia do Mediterrâneo entre os séculos III e XV, podendo o estudo procura abranger genericamente áreas geográficas e temporais mais alargadas, consoante a sua pertinência para a compreensão das temáticas em estudo. Contém ainda a análise comparativa dos processos de formação da arte paleocristã, bizantina e islâmica, bem como os processos de transformação da arte tardo-romana e de subsistência da arte paleocristã e pré-românica na cultura da Península Ibérica. Associado às questões artísticas está também o estudo das relações entre imagem, religião e poder nos diversos

espaços político-religiosos mediterrânicos, fundamentais para a definição das respectivas formas artísticas.

The syllabus of the curricular unit aims to address the formal characterisation of art (architecture, urbanism, painting, sculpture and decorative arts) produced in the Mediterranean basin area between the 3rd and 15th centuries. The study may generally cover wider geographical and temporal areas, depending on their relevance to the understanding of the themes under study. It also contains a comparative analysis of the processes of formation of Early Christian, Byzantine and Islamic art, as well as the processes of transformation of Late Roman art and the subsistence of Early Christian and pre-Romanesque art in the culture of the Iberian Peninsula. Associated with artistic issues is also the study of the relations between image, religion and power in the various Mediterranean political-religious spaces, which are fundamental for the definition of the respective artistic forms.

Avaliação | *Grading and Assessment*

As aulas serão teóricas e teórico-práticas, de carácter expositivo e com análise e discussão de imagens ilustrativas das temáticas abordadas. Os alunos serão incentivados a participar nas aulas, mediante perguntas e comentários críticos espontâneos relativos aos temas abordados, bem como a reflectirem e pesquisarem, exteriormente às aulas, sobre as matérias estudadas, utilizando os instrumentos metodológicos adquiridos nas aulas. As sessões lectivas poderão eventualmente ser complementadas com actividades extra-curriculares (visitas de estudo, seminários e conferências). A avaliação consistirá no seguinte:

- 1 - Trabalho de grupo, complementado por uma apresentação do trabalho; a avaliação do trabalho de grupo valerá 30% da nota final.
- 2 - Dois testes individuais, ambos com duas partes; cada teste valerá 25% da avaliação, num total de 50% da nota final.
- 3 - Assiduidade e qualidade da participação nas aulas; a avaliação valerá 20% da nota final.

Classes will be theoretical and theoretical-practical, expository in nature and with analysis and discussion of images illustrating the topics covered. Students will be encouraged to participate in the classes, through questions and critical comments on the topics covered, as well as to reflect and research, outside the classes, on the subjects studied, using the methodological tools acquired in the classes. The teaching sessions may be complemented by extra-curricular activities (study visits, seminars and conferences). The assessment will consist of the following:

- 1 - Group work, complemented by a presentation of the work; the evaluation of the group work will be worth 30% of the final grade.

2 - Two individual tests, both with two parts; each test will be worth 25% of the assessment, totalling 50% of the final grade.

3 - Attendance and quality of participation in class; the evaluation will be worth 20% of the final grade.

Bibliografia | Bibliography

ELSNER, Jas. Imperial Rome and Christian Triumph: The art of the Roman Empire AD 100-450. Oxford: Oxford University Press, 1998

HILLEBRAND, Robert. Islamic Art and Architecture. Londres: Thames & Hudson, 1999

MATHEWS, Thomas. The Clash of Gods: A reinterpretation of Early Christian Art. Princeton: Princeton University Press, 2003

KRAUTHEIMER, Richard. Early Christian and Byzantine Architecture. Harmondsworth: Yale University Press, 1986

WEITZMANN, Kurt (coord.). Age of Spirituality Late Antique and Early Christian Art Third to Seventh Century. Nova Iorque: Metropolitan Museum of Art, 1978

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Sem requisitos.

No requirements.