

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

**Arte do Barroco e do Rococó | Baroque and Rococo Art**

### Código da UC | *UC Code*

920560

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Teresa Leonor Magalhães do Vale

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

- I. O BARROCO
  - 1.1. O conceito de barroco: fortuna crítica; contexto histórico; a obra de arte total
  - 1.2. Arte e Igreja no barroco
  - 1.3. A arquitectura: Caracterização genérica; arquitectura religiosa: o theatrum sacrum barroco a arquitectura civil e a evolução do espaço residencial
  - 1.4. A escultura: caracterização genérica; relação da escultura com as outras artes no barroco
  - 1.5. A pintura: caracterização genérica; principais tipologias morfológico-funcionais, temáticas, artistas e obras

- 1.6. A festa barroca: a importância da arte efémera no barroco
- II. O ROCOCÓ
  - 1.1. O conceito de rococó: fortuna crítica
  - 1.2. Rococó: uma arte de corte
  - 1.3. A arquitectura: caracterização genérica; arquitectura religiosa e arquitectura civil: principais tipologias morfológico-funcionais, artistas e obras
  - 1.4. A escultura: caracterização genérica; principais tipologias morfológico-funcionais, temáticas, artistas e obras; uma questão de escala: a escultura rococó e as artes decorativas
  - 1.5. A pintura: caracterização genérica; principais tipologias morfológico-funcionais, temáticas, artistas e obras

## I. THE BAROQUE

- 1.1. The concept of baroque: critical fortune; concept of total work of art
- 1.2. Art and Church in the Baroque
- 1.3. Architecture: generic characterization; religious architecture: the baroque theatrum sacrum; civil architecture and the evolution of residential space; the experience of residential space: the baroque table
- 1.4. Sculpture: generic characterization; main artists and works; the relationship of sculpture with the other arts in the baroque
- 1.5. Painting: generic characterization; main artists and works
- 1.6. Baroque festivities: the importance of ephemeral art in the baroque

## II. THE ROCOCO

- 1.1. The concept of rococo: critical fortune
- 1.2. Rococo: a court art
- 1.3. Architecture: generic characterization; religious architecture and civil architecture: main artists and works
- 1.4. Sculpture: generic characterization; main artists and works; a question of scale: rococo sculpture and the decorative arts
- 1.5. Painting: generic characterization; main artists and works

## **Avaliação | Grading and Assessment**

A avaliação efectuar-se-á através da realização de 1 teste presencial e de 1 trabalho de investigação (entregue na sua versão escrita e apresentado oralmente), cujo desenvolvimento procurará contribuir para a capacidade de recolher e analisar informação de diversas fontes, de comunicar na língua materna de forma oral e escrita, de contactar peritos de outras áreas e, do ponto de vista temático, suscitar a sensibilidade para a diversidade de perspectivas e abordagens.

O teste contribui para 50% da avaliação e o trabalho, realizado individualmente, preenche 50% da avaliação (na versão escrita e apresentação oral). São ainda tidos em conta outros factores de ponderação como sejam a assiduidade, a participação, etc

1 written test and 1 research paper (delivered in its written version and presented orally), whose development will seek to contribute to the ability to collect and analyse information from different sources, to communicate in the mother tongue, orally and in writing, to contact experts from other areas and, from a thematic point of view, raise awareness of the diversity of perspectives and approaches.

The test contributes to 50% of the assessment and the work, carried out individually, makes up 50% of the assessment (in the written version and oral presentation). Other factors are also considered, such as attendance, participation, etc.

### **Bibliografia | Bibliography**

ARGAN, Giulio Carlo, *Immagine e Persuasione: Saggi sul Barocco*, Milão, Feltrinelli, 1986

CHECA CREMADES, Fernando, MORÁN TURINA, José Miguel, *El Barroco*, Madrid, Ediciones Istmo, 1989

MARTIN GONZALEZ, Juan José, *Escultura Barroca en España 1600-1770*, 2ª ed., Madrid, Ed. Catedra, 1991

MINOR, Vernon Hyde, *Baroque and Rococo. Art and Culture*, Londres, Laurence King, 1999

MONTAGU, Jennifer, *Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1989

SNODIN, Michael, LLEWELLYN, Nigel, (coord.), *Baroque 1620-1800: Style in the Age of Magnificence*, (catálogo da exposição), Londres, Victoria & Albert Museum, 2009

VALE, Teresa Leonor M., “Contributo alla scultura romana del tardo Settecento”, *Arte Cristiana. Rivista Internazionale di Storia dell’Arte e di Arti Liturgiche*, Milão, Ano 102, Nº 883, Jul.-Ago. 2014

VALE, Teresa Leonor M., “Da Igreja Combatente à Igreja Triunfante. Espaço e Imagem Religiosa do Concílio de Trento ao Barroco Pleno”, *Brotéria*, Vol. 157, Nov. 2003

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Não aplicável.

Não aplicável.