

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Arte do barroco e do Rococó em Portugal | Baroque and Rococo Art in Portugal

Código da UC | *UC Code*

920561

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Teresa Leonor Magalhães do Vale

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

- I. O BARROCO
 - 1.1. Contexto histórico e especificidades nacionais: barroco seiscentista e barroco setecentista ou joanino; barroco da corte e barroco do Norte
 - 1.2. A arquitectura: caracterização genérica
 - 2.1. Arquitectura religiosa: o theatrum sacrum barroco; principais tipologias morfológico-funcionais, artistas e obras
 - 2.2. A arquitectura civil e a evolução do espaço residencial; principais tipologias morfológico-

funcionais, artistas e obras

2.3. A relação da arquitectura com as artes decorativas de expressão nacional (a talha e o azulejo)

3. A escultura: caracterização genérica; produção nacional, artistas estrangeiros em Portugal, o fenómeno da importação; principais tipologias morfológico-funcionais, temáticas, artistas e obras

4. A pintura: caracterização genérica; produção nacional, artistas estrangeiros em Portugal, o fenómeno da importação; principais tipologias morfológico-funcionais, temáticas, artistas e obras

II. O ROCOCÓ

1. As especificidades do Rococó em Portugal: entre tardo-barroco, pombalino e a emergência do neoclássico

2. A arquitectura: caracterização genérica

2.1. Arquitectura religiosa: principais tipologias morfológico-funcionais, artistas e obras

2.2. A arquitectura civil: principais tipologias morfológico-funcionais, artistas e obras

2.3. O pombalino: arquitectura e urbanismo.

3. A escultura: caracterização genérica – escultura rococó ou do tempo do rococó?; principais tipologias morfológico-funcionais, temáticas, artistas e obras

4. A pintura: caracterização genérica; principais tipologias morfológico-funcionais, temáticas, artistas e obras.

I. BAROQUE

1. Historical context and national specificities

2. Architecture: generic characterization

2.1. Religious architecture: the baroque theatrum sacrum

2.2. Civil architecture and the evolution of residential space

2.3. The relationship of architecture with the decorative arts of national expression

3. Sculpture: generic characterization: national production, foreign artists in Portugal, the import phenomenon; main morphological-functional typologies, themes, artists and works

4. Painting: generic characterization; national production, foreign artists in Portugal, the import phenomenon; main morphological-functional typologies, themes, artists and works

II. ROCOCO

1. The specificities of Rococo in Portugal

2. Architecture: generic characterization

2.1. Religious architecture and civil architecture: main morphological-functional typologies, artists and works

2.2. The Pombaline: architecture and urbanism.

3. Sculpture: generic characterization; main morphological-functional typologies, themes, artists and works

4. Painting: generic characterization; main morphological-functional typologies, themes, artists and works.

Avaliação | *Grading and Assessment*

A avaliação efectuar-se-á através da realização de 1 teste presencial e de 1 trabalho de investigação (entregue na sua versão escrita e apresentado oralmente), cujo desenvolvimento procurará contribuir para a capacidade de recolher e analisar informação de diversas fontes, de comunicar na língua materna de forma oral e escrita, de contactar peritos de outras áreas e, do ponto de vista temático, suscitar a sensibilidade para a diversidade de perspectivas e abordagens.

O teste contribui para 50% da avaliação e o trabalho, realizado individualmente, preenche 50% da avaliação (na versão escrita e apresentação oral). São ainda tidos em conta outros factores de ponderação como sejam a assiduidade, a participação, etc.

1 written test and 1 research paper (delivered in its written version and presented orally), whose development will seek to contribute to the ability to collect and analyse information from different sources, to communicate in the mother tongue, orally and in writing, to contact experts from other areas and, from a thematic point of view, raise awareness of the diversity of perspectives and approaches.

The test contributes to 50% of the assessment and the work, carried out individually, makes up 50% of the assessment (in the written version and oral presentation). Other factors are also considered, such as attendance, participation, etc.

Bibliografia | *Bibliography*

FARIA, Miguel Figueira de, (coord.), Machado de Castro. Da utilidade da escultura, Lisboa, Caleidoscópio, 2014

FRANÇA, José-Augusto, Lisboa Pombalina e o Iluminismo, Lisboa, Bertrand Editora, 1983

GOMES, Paulo Varela, A Cultura Arquitectónica e Artística em Portugal no Século XVIII, Lisboa, Editorial Caminho, 1988

PEREIRA, José Fernandes, Arquitectura Barroca em Portugal, Lisboa, ICALP, 1986

PIMENTEL, António Filipe, (coord.), A Encomenda Prodigiosa. Da Patriarcal à Capela Real de S. João Baptista, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2013

SALDANHA, Nuno, Artistas, Imagens e Ideias na Pintura do Século XVIII, Lisboa, Livros Horizonte, 1995

SERRÃO, Vítor, O Barroco, Lisboa, Editorial Presença, 2003

VALE, Teresa Leonor M., Escultura Italiana em Portugal no Século XVII, Lisboa, Caleidoscópio, 2004

Requisitos (se aplicável) | *Prerequisites (if applicable)*

Não aplicável.

Not applicable.