

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Seminário/Estágio (Artes do Espectáculo) | Seminário/Estágio (Artes do Espectáculo)

Código da UC | *UC Code*

LAC3.99888

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Mariana Liz

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

O Seminário, que ocupa o sexto semestre do curso, constitui o lugar onde se procede ao acompanhamento de um estágio curricular que os estudantes podem escolher frequentar, e que dará origem a um relatório de atividades desenvolvidas, mediante a proposta de um tema acordado entre o aluno e a instituição de acolhimento. Em alternativa, é possível realizar uma investigação, conducente a uma monografia, ou traçar um projeto com a supervisão do docente da cadeira e, por vezes, de outro professor do curso especialmente habilitado na matéria proposta pelo aluno.

Numa primeira fase, as aulas incidem sobre temas de investigação em Artes do Espectáculo, incluindo técnicas de pesquisa bibliográfica, leituras críticas de recensões e ensaios e escrita académica. Até ao final da Semana 5, os alunos apresentam um texto sobre o seu estágio, monografia ou projeto, que será avaliado pelos seus pares. Após o início do estágio, da escolha do tema da pesquisa ou da definição do projeto, os alunos serão acompanhados individualmente, apresentando o estado de adiantamento dos seus trabalhos com regularidade, e recebendo orientação da docente.

No final do semestre, todos os alunos defendem individualmente os seus trabalhos, ou em sala de aula (no caso das monografias e projetos) ou em provas públicas agendadas com representantes das entidades de acolhimento (no caso dos estágios).

This course, which occupies the sixth semester of the undergraduate degree, is where a curricular internship that students can choose to attend is monitored, and which will give rise to a report on activities carried out, through the proposal of a theme agreed between the student and the host institution. Alternatively, it is possible to carry out an investigation, leading to a monograph, or design a project with the supervision of the professor of the course and, sometimes, of another professor of the course specially qualified in the subject proposed by the student.

Initially, classes focus on research topics in Performing Arts, including bibliographical research techniques, critical readings of reviews and essays and academic writing. By Week 5, students present a text about their internship, monograph or project, which will be evaluated by their peers. After starting the internship, choosing the research topic or defining the project, students will be monitored individually, presenting the progress of their work regularly, and receiving guidance from the course coordinator.

At the end of the semester, all students defend their work individually, either in the classroom (in the case of monographs and projects) or in public defenses scheduled with representatives of the host entities (in the case of internships).

Avaliação | *Grading and Assessment*

A avaliação incide sobre a participação nas aulas (10%) e sobre o trabalho final (Relatório de Estágio, Monografia ou Projeto), discutido individualmente (90%).

As investigações conducentes a monografia e os projetos serão apresentados individualmente em contexto de aula, nas últimas semanas do semestre. Esta apresentação representará 20% da nota atribuída ao trabalho final. A data de submissão dos trabalhos finais (monografia e projeto) é a do último dia de aulas previsto no semestre.

Os Relatórios de Estágio serão necessariamente avaliados por um júri em presença de um representante da entidade de acolhimento. Os campos de avaliação do estágio são a atitude

profissional do aluno (40%), o conteúdo do relatório (40%) e a apresentação do mesmo (20%). A data de submissão dos relatórios de estágio será fixada pela Comissão de Coordenação de Estágios em Artes do Espectáculo.

The assessment focuses on participation in classes (10%) and on the final work (Internship Report, Monograph or Project), discussed individually (90%).

The investigations leading to the monograph and the projects will be presented individually in class, in the last weeks of the semester. This presentation will represent 20% of the grade awarded for the final work. The date for submission of final works (monograph and project) is the last day of classes scheduled for the semester.

Internship Reports will necessarily be evaluated by a jury in the presence of a representative of the host entity. The internship evaluation fields are the student's professional attitude (40%), the content of the report (40%) and its presentation (20%). The date for submission of internship reports will be set by the Performing Arts Internship Coordination Committee.

Bibliografia | Bibliography

- BLADEN, C. e KENNEL, J. et. al. 2012. Events Management: An Introduction. London: Routledge.
- BLAXTER, L e HUGHES, C., TIGHT, M. 2006. How to research. London: Open University Press.
- ECO, Umberto. 2008 (1977). Como se faz uma tese em Ciências Humanas, 14ª edição, Lisboa: Editorial Presença.
- QUIVY, R. e CAMPENHOUDT, L. 1998. Manual de investigação em Ciências Sociais, Lisboa: Gradiva.
- SERAFINI, M. T. 1991 (1986). Como se faz um trabalho escolar, 2ª edição, Lisboa: Editorial Presença.
- TURABIAN, K. L. 1996. A manual for writers of term papers, theses, and dissertations. Chicago: Chicago University Press.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

N/A

N/A