

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Arte do Modernismo ao Contemporâneo | Art from Modernism to the Contemporary

Código da UC | *UC Code*

HIS2.77742

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Pedro Lapa

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Esta UC estuda a produção artística ocidental no período entre 1905 e 1960. Organiza-se em três blocos: os desenvolvimentos do modernismo e a emergência das vanguardas históricas europeias; as modificações do modernismo e da vanguarda no pós-guerra e a afirmação dos EUA como nova centralidade; a superação do modernismo e o poder crescente da cultura dos mass media, a par da revisão do legado das vanguardas artísticas.

This course studies Western artistic production in the period between 1905 and 1960. It is divided into three blocks: the development of modernism and the emergence of the historical European avant-garde; the changes in modernism and the avant-garde in the post-war period and the affirmation of the USA as a new centrality; the overcoming of modernism and the growing power of mass media culture, together with a review of the legacy of the artistic avant-garde.

Avaliação | Grading and Assessment

Dois testes sobre os tópicos lecionados e qualidade da participação oral

Two tests on the topics covered and the quality of oral participation

Bibliografia | Bibliography

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, David Joselit, *Art Since 1900*, 3ª ed. Londres: Thames & Hudson, 2016.

H. H. Arnason, Elizabeth C. Mansfield, *History of Modern Art*, 7ª ed. New Jersey: Pearson, 2013.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Conhecimentos básicos de inglês para a leitura dos ensaios.

Assiduidade às aulas, participação nas análises e interpretações das obras, bem como nas discussões suscitadas pelo professor.

Basic knowledge of English for reading the essays.

Attendance in class, participation in the analysis and interpretation of the works, and discussions initiated by the teacher.