

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

## Técnicas de documentação Gráfica em Arqueologia | *Graphic Documentation Techniques in Archaeology*

### Código da UC | *UC Code*

77700

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Elisa de Sousa

### Turma | *Class*

TP 2

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

1. Introdução
  - 1.1. Normas de publicação de materiais arqueológicos
  - 1.2. A importância da publicação na Arqueologia
  - 1.3. Conjugação de diferentes elementos: desenho arqueológico e fotografia
2. O desenho vectorial aplicado a artefactos arqueológicos
  - 2.1. Programas informáticos para a elaboração de desenho vectorial: Adobe Illustrator.

- 2.2. Desenho vectorial de artefactos cerâmicos
- 2.3. Desenho vectorial de artefactos metálicos
- 2.4. Utilização de caixas de cor e clipping mask
- 2.5. Utilização de escalas
- 2.6. Organização de estampas para publicação
  
3. O registo arqueológico de campo
  - 3.1. Os diferentes métodos de escavação e a diversidade de contextos arqueológicos
  - 3.2. Os diferentes métodos de registo da informação arqueológica
  - 3.3. Elementos básicos do desenho de campo
  - 3.4. Regras para a elaboração de plantas, cortes e perfis estratigráficos
  - 3.5. Reconstituição de perfis estratigráficos
  - 3.6. A importância da matriz para a compreensão da complexidade estratigráfica
  - 3.7. Regras para a elaboração de uma matriz.

1. Introduction
  - 1.1. Archaeological materials publication standards
  - 1.2. The Importance of Publication in Archeology
  - 1.3. Conjugation of different elements: archaeological drawing and photography
  
2. Vectorial drawing applied to archaeological artefacts
  - 2.1. Software for vectorial drawing: Adobe Illustrator.
  - 2.2. Vectorial drawing of ceramic artifacts
  - 2.3. Vectorial drawing of metallic artefacts
  - 2.4. Use of color boxes and clipping mask
  - 2.5. Use of scales
  - 2.6. Organization of prints for publishing
  
3. The archaeological field record
  - 3.1. The different methods of excavation and the diversity of archaeological contexts
  - 3.2. The different methods of recording archaeological information
  - 3.3. Basic elements of field drawing
  - 3.4. Rules for the preparation of plants, cross sections and stratigraphic profiles
  - 3.5. Reconstitution of stratigraphic profiles
  - 3.6. The importance of the matrix for the comprehension of the stratigraphic complexity
  - 3.7. Rules for the elaboration of a matrix.

## **Avaliação | Grading and Assessment**

Todos os conteúdos programáticos incluem sessões de carácter expositivo (apresentadas em vídeo-

projector) e sessões práticas.

As sessões práticas são realizadas na sala de informática, podendo cada aluno trabalhar, individualmente, no seu próprio computador, recorrendo ao software Adobe Illustrator. Cada exercício por eles efectuado será corrigido na aula pelo docente.

A bibliografia de referência e outros documentos de aprendizagem (tutoriais) são disponibilizados por e-learning.

Elementos de avaliação:

Prova presencial escrita 1 – 40%

Prova presencial escrita 2 – 40%

Portfólio – 10%

Assiduidade e participação – 10%

All program content includes expository sessions (video-projector presentations) and practical sessions.

The practical sessions are held in the computer room, and each student can work individually on his own computer using Adobe Illustrator software. Each exercise performed by them will be corrected in the class by the teacher.

The reference bibliography and other learning documents (tutorials) are made available through e-learning.

Elements of evaluation:

Test 1 - 40%

Test 2 - 40%

Portfolio - 10%

Assiduity and participation - 10%

### **Bibliografia | Bibliography**

Adkins, L. e R. (1989) - Archaeological Illustration, Cambridge University Press.

Barker, P. (2003) – Techniques of Archaeological Excavation. London: Routledge.

Feugère, M. (1982) - Normalisation du dessin en archéologie: le mobilier non-céramique. Lambesc: D.A.M.

Harris, E. (1989) – Principles of archaeological stratigraphy. Academic Press: London.

Sousa, F. (1999) - Introdução ao Desenho Arqueológico. Almada: Câmara Municipal.

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

NA

NA