

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Técnicas de documentação gráfica em Arqueologia | Graphic illustration techniques in Archaeology

Código da UC | *UC Code*

77700

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Catarina Viegas

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

1. O desenho arqueológico no contexto de publicações e relatórios de intervenções arqueológicas.
2. Documentação gráfica no Regulamento de trabalhos arqueológicos (relatórios), nas publicações (normas de edição) e em outros contextos.
3. Normalização do desenho de materiais arqueológicos: edição de desenho de cerâmicas com recurso ao Inkscape.
 - 3.1. Tintagem de originais: bordo e fundos.
 - 3.2. Organização de estampas e figuras. Escalas utilizadas e diferentes tipos de ficheiros. O

papel do desenho na classificação e estudo de cerâmicas.

3.3. Utilização do clipping – mask para desenho de cerâmica manual, desenho de artefactos em metal, etc.

3.4. Organização do arquivo de desenho.

4. Leitura, interpretação e análise crítica de desenho arqueológico publicado.

5. Introdução ao desenho de campo: plantas, alçados, cortes e perfis estratigráficos.

5.1. O desenho no contexto do registo de campo : fotografia e registo de unidade estratigráfica em ficha descritiva.

5.2. As ferramentas informáticas no registo de campo: fotogrametria (obtenção de imagens com drone, iPad, câmaras digitais de alta resolução, etc.).

1. Archaeological drawings: in publications and reports.

2. Graphic illustration in the regulations for archaeological work (reports), in publications (publishing standards) and in other contexts.

3. Standardising the illustration of archaeological artifacts: editing ceramic illustrations using Inkscape.

3.1 Inking originals: rims and bases.

3.2 Organising figures and plates. Scales used and different types of files. The role of drawing in classifying and studying ceramics.

3.3 The use of "clipping-mask" tool for drawing ceramics, metal artifacts, etc.

3.4. Organising the illustration archive.

4. Reading, interpreting and critically analyzing published archaeological drawings.

5. Introduction to field drawing: plans, elevations, sections and stratigraphic profiles.

5.1. Drawing in the context of field recording: photography and recording of stratigraphic units on a descriptive sheet.

5.2 Computer tools in fieldwork recording: photogrammetry (Image Capture with Drones, iPads, high-resolution digital cameras)

Avaliação | *Grading and Assessment*

A avaliação, que segue os princípios gerais do RGA, é feita tendo por base dois testes teórico-práticos (com ponderação de 50% cada. Será igualmente considerada a participação nas aulas assim como a apresentação do port-folio com os desenhos realizados.

Bibliografia e outros recursos online (PDF, ficheiros para serem trabalhados no decurso das aulas, tutoriais, link para sites de interesse para a disciplina, etc.), são disponibilizados através da página da disciplina no Moodle (e-Learning).

Assessment, which follows the general principles of the RGA, is based on two theoretical-practical tests (each weighted at 50%). Participation in class will also be taken into account, as will the presentation of the portfolio with the drawings made.

Bibliography and other online resources (PDFs, files to be worked on in class, tutorials, links to

sites of interest to the subject, etc.) are made available on the course Moodle page (e-Learning).

Bibliografia | Bibliography

Dorrell, Peter G. *Photography in Archaeology and Conservation*, Cambridge: Cambridge University Press (Cambridge Manuals in Archaeology). 1994.

Harris, Edward. *Princípios de estrarigrafia arqueológica*. Barcelona: Editorial crítica. 1991.

Madeira, José Luis. *O Desenho na Arqueologia*. Coimbra: Instituto de Arqueologia da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. 2002.

Cartografia:

Carta Militar 1:25.000

Carta Geológica de Portugal

Bibliografia adicional será indicada no decurso das aulas e disponibilizada na página Moodle criada para o efeito. São igualmente fornecidos três documentos pdf com tutoriais sobre a utilização do programa Inkscape:

- 1) tintagem de cerâmicas,
- 2) utilização do “clipping mask” - ferramenta de recorte.
- 3) montagem de figuras;

<https://inkscape.org/pt/>

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

NA

NA