

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | Course Unit

## Arte do Neoclassicismo ao Naturalismo em Portugal | Art from Neoclassicism to Naturalism in Portugal

### Código da UC | UC Code

HIS2.77741

### Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

### Horas de Trabalho | Work Hours

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | Faculty

Clara Maria Martins de Moura Soares

### Turma | Class

TP 1

### Língua de ensino | Language of instruction

Português

### Programa de Turma | Class Description

1. NEOCLASSICISMO E PRE-ROMANTISMO. A Arquitetura: focos do Porto e de Lisboa. O pré-romantismo na Pintura. A permanência dos valores académicos na Escultura. 2. A AFIRMAÇÃO DA CONSCIÊNCIA ROMÂNTICA. O ambiente, a cultura e as Belas-Artes. A Arquitetura: Revivalismos e ecletismos. A Pintura entre o culto da natureza e o gosto do retrato. A Escultura monumental: os programas de comemoração nacionalista. 3. DA ESTÉTICA NATURALISTA À CRISE DO FIM DO SÉCULO (1870-1910). Crescimento urbano e arquitetura eclética. A Pintura: da predominância da estética naturalista à emergência do simbolismo e de traços expressionistas. O Naturalismo e o

“Grupo do Leão”. A Pintura de História. A segunda geração de Naturalistas. A Escultura entre a continuidade dos cânones académicos e os sinais de individualização. As artes decorativas sob o signo da industrialização: A Arte Nova.

1. NEOCLASSICISM AND PRE-ROMANTISM. Architecture: focuses of Porto and Lisbon. Pre-romanticism in Painting. The permanence of academic values in Sculpture. 2. THE AFFIRMATION OF ROMANTIC CONSCIOUSNESS. The environment, culture and Fine Arts. Architecture: Revivalisms and eclecticisms. Painting between the cult of nature and the taste for portraiture. Monumental sculpture: nationalist commemoration programs. 3. FROM NATURALIST AESTHETICS TO THE CRISIS AT THE END OF THE CENTURY (1870-1910). Urban growth and eclectic architecture. Painting: the predominance of naturalist aesthetics to the emergence of symbolism and expressionist traits. Naturalism and the “Lion Group”. History Painting. The second generation of Naturalists. Sculpture between the continuity of academic canons and signs of individualization. The decorative arts under the sign of industrialization: Art Nouveau.

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

2 testes escritos sem consulta (onde se privilegia a capacidade analítica e de síntese crítica das matérias); 1 pequeno trabalho escrito (incentivo à investigação através da realização de um trabalho escrito, onde, a par do domínio do estado de questão, se pede um contributo inédito sobre o tema).

2 written tests without consultation (where analytical capacity and critical synthesis of materials are prioritized); 1 small written work (encouragement of research through the completion of a written work, where, in addition to mastering the state of the issue, an original contribution on the topic is requested).

### **Bibliografia | *Bibliography***

ANACLETO, M. R., *Arquitetura Neomedieval Portuguesa 1780-1924*, 2 vols. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian e Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, 1997.

*Arte portuguesa (1850-1950)*, Catálogo do Museu do Chiado. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1994.

CASTRO, L. e HENRIQUES DA SILVA, R. *História da Arte Portuguesa. Época Contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta, 1997.

FRANÇA, J.-A. *A Arte em Portugal no Século XIX*, vols. 1 e 2. Lisboa: Livraria Bertrand, 1990 (3ª edição).

PEREIRA, P. (dir.). *História da Arte Portuguesa*, vol. III. Lisboa: Ed. Círculo de Leitores / Estampa, 1990.

RODRIGUES, D. (Coord.). *Arte Portuguesa: da pré-história ao século XX* (Vol. 14: Expressões do neoclássico / Paulo Varela Gomes; Vol. 15: Da expressão romântica à estética naturalista / José Luís Porfírio, Maria Helena Barreiros). Vila Nova de Gaia: FUBU, [2009].

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Não se aplicam.

Do not apply.