

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Arte do Neoclassicismo ao Pós-Impressionismo | Art from Neoclassicism to Post-Impressionism

Código da UC | *UC Code*

77740

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Maria João Baptista Neto

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Classicismo e Romantismo: a Europa depois das revoluções (Francesa e Industrial). O Sentimento e o Nacionalismo: Revivalismo e Ecletismos; a pintura de Delacroix, Géricault e Friedrich; Os Nazarenos e os Pré--Rafaelitas. A Separação dos campos artísticos e a cisão artista / -público: a reação contra o academismo. A Revolução Industrial e a Arquitetura do Ferro. A pintura Naturalista e Realista: abertura ao movimento impressionista. Edouard Manet e a "Pintura dos Salons". Claude Monet e as experiências do Impressionismo. Os processos científicos na pintura: o neo-impresionismo. A reação do simbolismo. A escultura entre a tradição clássica e a modernidade: de

Rude a Rodin. Arte Nova, “Modern Style”, “Art Nouveau”: as variantes das diferentes “escolas” ou a tentativa de conciliação entre a arte a indústria. Abertura das principais vias da pintura do séc. XX: Paul Cezanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

Classicism and Romanticism: Europe after the French and Industrial revolutions. The Feeling and the Nationalism: Revival and Eclecticisms; The painting of Delacroix, Géricault and Friedrich; The "Nazarenes and the Pre-Raphaelites. The Separation of artistic fields and the breakup between the artists and the public: a reaction against academicism. The Industrial Revolution and the Iron Architecture. The Naturalist painting and the Realism: opening to the Impressionist movement. Edouard Manet and the “Salons”. Claude Monet and the experiences of Impressionism. The Scientific processes in the painting: the Neo-Impressionism. The reaction of the Symbolism movement. The sculpture between the classical tradition and modernity: Rude to Rodin. Art Nouveau "Modern Style", "Art Nouveau": variants of the different "schools" or attempting to reconcile art and industry. Opening of the main trends of the XX century painting: Paul Cezanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

Avaliação | Grading and Assessment

O ensino assente numa tipologia teórico--prática procura uma exposição clara e objetiva dos conceitos, da história e da análise das obras de arte. Sob uma perspetiva globalizante, procuram--se explicar as ideias, e as propostas dos artistas, de acordo com um enquadramento mental. A explanação conceptual, segue--se uma ‘desconstrução’ das obras de arte com vista à sua compreensão. Exige--se uma abundante documentação visual das obras de arte. Estimula--se o sentido crítico do aluno na realização de dois testes escrito com consulta, onde se privilegia a capacidade analítica e de síntese crítica das matérias.

The teaching is based on a theoretical and practical typology demand a clear and objective statement of the main lines of the concepts, the history and the analysis of works of art. Under a holistic perspective, it seeks to explain the ideas and proposals of the artistes, looking its mental framework. There follows a 'deconstruction' of the works of art, with the aim of a full understanding, after the conceptual explanation. It requires an abundant visual documentation of the works of art. The direct confrontation with the examples is contemplated in study visits and fieldwork. It encourages a critical sense of the student in conducting a written test with consultation, which focuses on analytical and critical synthesis of materials.

Bibliografia | Bibliography

F. ANTAL, Classicism and Romanticism, London, 1966. F.L. BAUMER, O Pensamento Europeu Moderno, 2 vols. Edições 70, Lisboa, 1990. A. BOWNESS, Modern European Art, London, Thames and Hudson, 1985. P. DAIX, Pour une Histoire Culturelle de L’Art Moderne, Paris, Editions Odile Jacob, 2000. K. FRAMPTON, Modern Architecture, London, Thames and Hudson, 1981. - A. FRANÇA,

História da Arte Ocidental 1780-1980, Lisboa, Livros Horizonte, 1987. G. HAMILTON, Pintura y Escultura en Europa 1880-1940, Madrid, Ed. Cátedra, 1983. A. HAUSER, História Social da Literatura e da Arte, 2 vols., São Paulo, 1972. H. HONOUR, Neoclassicismo, Xarait Ediciones, Madrid, 1982. Idem, Il Romanticismo, 2007. R. HUYGHE, L'Art et L'Homme, Paris, Larousse, 1961. N. PEVSNER, Perspectiva da Arquitectura Europeia, Lisboa, Editora Ulisseia, s.d. SRANGOS, Concepts of Modern Art, London, Thames and Hudson, 1981. J. TAYLOR, Ninetenth-Century Theories of Art, London, University of California Press, 1989.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

N/ aplicável

Not applicable