

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Vanguardas Literárias de Expressão Alemã | *Literary Avant-Garde*

Código da UC | *UC Code*

LAC.62251

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Ricardo Gil Soeiro

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

A presente UC visa explorar alguns dos eixos conceptuais da modernidade literária finissecular no espaço de língua alemã. Partindo inicialmente de uma reflexão em torno do significado de "vanguarda", a presente UC visa explorar um conjunto heteróclito de textos oriundos da viragem do século (Jahrhundertwende), examinando-se as suas principais características. Far-se-á referência a um conjunto de etiquetas histórico-literárias (Impressionismo, Simbolismo, Expressionismo e Jugendstil), colocando a tónica da nossa reflexão na Modernidade Finissecular, aludindo à "Viena de 1900", à superação do Naturalismo (paradigma positivista) e à vitalidade do Expressionismo. Compulsaremos um elenco variado de obras de tipologia variada: desde composições poética a

micro-contos, passando pela novela e pelo romance de formação. Analisaremos obras da autoria de Friedrich Nietzsche (1844-1900), Hugo von Hofmannsthal (1874-1929), R. M. Rilke (1875-1926), Robert Walser (1878-1956), Thomas Mann (1875-1955), entre outros.

This course aims at exploring some of the conceptual vectors of the turn of the century literary modernity in German. Initially departing from an assessment on the meaning of "avant-garde", this course seeks to explore a heterogeneous set of texts from the turn of the century (Jahrhundertwende), examining their main characteristics. Reference will be made to a set of historical-literary labels (Impressionism, Symbolism, Expressionism and Jugendstil), placing the focus of our reflection on the turn-of-the-century Modernity, alluding to the "Vienna of 1900", the overcoming of Naturalism (positivist paradigm), and the vitality of Expressionism. We will engage in a multifarious set of works of different types: from poetic compositions to short-short stories, from "Novelle" to novels of formation. We will analyze works by Friedrich Nietzsche (1844-1900), Hugo von Hofmannsthal (1874-1929), R. M. Rilke (1875-1926), Robert Walser (1878-1956), Thomas Mann (1875-1955), amongst others.

Avaliação | *Grading and Assessment*

A disciplina funciona em regime de avaliação contínua, de acordo com o Regulamento Geral de Avaliação da FLUL. A classificação final resulta da média ponderada dos seguintes elementos: Teste Escrito de Avaliação: 40%; Participação oral programada: 20%; Ensaio final: 35%; Qualidade da participação e envolvimento nas aulas: 5%.

The course operates under a continuous assessment regime, in accordance with FLUL's General Assessment Regulations. The final classification results from the weighted average of the following mandatory elements: written exercise (40%); Scheduled oral presentation (20%); Final Essay (35%). The active participation of students in class and their involvement in the critical discussion of the readings carried out is valued (5%).

Bibliografia | *Bibliography*

Barrento, João (1987), O Espinho de Sócrates. Modernismo e Expressionismo. Ensaios de Literatura Comparada, Lisboa, Presença.

Barrento, João (1989), Literatura Alemã. Textos e Contextos (1700-1900), vol. II, Lisboa, Editorial Presença.

Barrento, João (1989), A Poesia do Expressionismo Alemão, Lisboa, Presença.

Barrento, João (2001), A Alma e o Caos. 100 Poemas Expressionistas, Lisboa, Relógio D'Água.

Beutin, Wolfgang et al. (1994), História da Literatura Alemã. Das Origens à Actualidade, Vol. II, Lisboa, Edições Cosmos (Apáginastantas).

Hofmannsthal, Hugo von (1979), "Ein Brief"; in: Gesammelte Werke, Vol. 7, "Erzählungen. Erfundene Gespräche und Briefe. Reisen", Frankfurt am Main, Fischer, pp. 461-472.

Ribeiro, António Sousa, "Um Mundo em Desagregação? Ordem, Violência e o Discurso da Literatura na "Viena de 1900", in: Anselmo Borges et al. (org.), *Ars interpretandi. Diálogo e Tempo. Homenagem a Miguel Baptista Pereira*, Porto, Fundação Eng. António de Almeida, pp. 199-234.

Walser, Robert (1986), *Sämtliche Werke in Einzelausgaben*, Zürich, Suhrkamp (particularmente breves textos dos seguintes volumes: Vol. I - Geschichten; Vol. III - Aufsätze; Vol. IV - Kleine Dichtung; Vol. V - Der Spaziergang Prosastücke und Kleine Prosa; Vol. 6 - Poetenleben; Vol. XV - Bedenkliche Geschichten; Vol. XVI - Träumen; Vol. XVIII - Wenn Schwache sich für stark halten e Vol. XX - Für die Katz).

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

NA.

NA.