

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

**Arte Pré-Histórica | Prehistoric Art**

### Código da UC | *UC Code*

77755

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Cristina Maria Gameiro Gonçalves

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

1. Introdução e conceitos básicos
2. A evolução biológica humana
3. A arte dos caçadores-recolectores durante o período glacial
4. A arte paleolítica em Portugal

5. A arte dos últimos caçadores-recolectores
6. A arte nas primeiras sociedades camponesas
7. As estelas e estátuas-menires do Calcolítico aos finais da Idade do Bronze em Portugal
8. A arte da Idade do Ferro em Portugal

1. Introduction and basic concepts
2. Human biological evolution
3. The art of hunter-gatherers during the Ice Age
4. Paleolithic art in Portugal
5. The art of the last hunter-gatherers
6. Art in the first farming societies
7. The stelae and menhir statues from the Chalcolithic to the Late Bronze Age in Portugal
8. The art of the Iron Age in Portugal

### **Avaliação | Grading and Assessment**

Teste escrito (50%)  
Trabalho individual (30%)  
Participação e assiduidade (20%)

Written test (50%)  
Individual assignment (30%)  
Participation and attendance (20%)

### **Bibliografia | Bibliography**

ALVES, L. B. (2003) – The movement of signs. Post-glacial rock art in north-western Iberia, Reading: Universidade de Reading, Departamento de Arqueologia, 2 vols, (Tese de Doutoramento policopiada).  
BAHN, P. (2016) - Images of Ice Age, Oxford:Oxford University Press.  
BAHN, P. (1998) – Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art, Cambridge:Cambridge University

Press.

BAPTISTA, A. M. (1981) – A rocha F-155 e a origem da Arte do Vale do Tejo, Grupo de Estudos Arqueológicos do Porto.

BAPTISTA, A. M. (2009) - O Paradigma Perdido. O Vale do Côa e a Arte Paleolítica de Ar Livre em Portugal, Ed. Afrontamento, Porto.

CARDOSO, J. (2002) – A Pré-História de Portugal, [s.l.] ed. Verbo. Disponível em <http://hdl.handle.net/10400.2/6540>

GOMES, M. A. S. V. (2010) - Arte Rupestre do vale do Tejo. Um ciclo artístico-cultural pré e proto-histórico, FCSH UNL, (Tese de Doutoramento policopiada).

LORBLANCHET, M. (2009) - As Origens da Arte, Cadernos do Côa 04, Côa Museu, IGESPAR.

LUÍS, L. (2008) - A arte e os artistas do Vale do Côa, Vila Nova de Foz côa: Edição do Parque Arqueológico do Vale do Côa e Associação de Municípios do Vale do Côa. Disponível em <http://hdl.handle.net/10400.26/23650>

MARTINS, A. (2016) - Abrigos de Arte Esquemática Pintada do Centro de Portugal: mundo simbólico e antropização da paisagem. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses (Monografias AAP, 3)

PETTITT, P. (2022) – Homo Sapiens rediscovered. The scientific revolution rewriting our origins. Londres: Thames & Hudson.

SANTOS, A. T. (2019) - A arte paleolítica ao ar livre da bacia do Douro à margem direita do Tejo: uma visão de conjunto, Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses.

ZILHÃO, J. (2023) – Portugal na idade do gelo. Território e habitantes. Lisboa: Fundação Manuel Francisco dos Santos.

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

na

na