

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Artes Plásticas Contemporâneas | Contemporary Visual Arts

Código da UC | *UC Code*

98051

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Paula Horta

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

Programa de Turma | *Class Description*

Com enfoque em expressões plásticas do final do século XX e século XXI, esta unidade curricular visa 1) desenvolver o pensamento crítico e a capacidade analítica dos estudantes, fornecendo-lhes instrumentos conceptuais e metodológicos que servirão de base à análise e contextualização de expressões plásticas: pintura, escultura, desenho, fotografia, instalação, e performance; 2) questionar a forma como os artistas desafiam convenções, categorias, estruturas de poder, normas e história de diferentes movimentos artísticos; 3) investigar a intersecção entre as artes plásticas contemporâneas e questões sociais e políticas; 4) explorar produções artísticas, práticas curatoriais e espaços do museu inovadores.

With an emphasis on late 20th century to 21st century art, this programme aims to 1) develop students' critical thinking and analytical skills through an introduction to different interpretive frameworks and theories that will be used to analyse and contextualise a range of media including painting, sculpture, drawing, photography, installation, and performance 2) examine how artists challenge conventions, categories, power, norms and histories of various artistic movements across a global geography; 3) investigate the ways in which contemporary artistic practices intersect with social and political matters; 4) explore innovations in artistic production, curatorial practices and museum spaces.

Avaliação | Grading and Assessment

É seguido o modelo de avaliação contínua, pelo que os alunos deverão ser assíduos, participar nas aulas e ler os textos teóricos antecipadamente, de acordo com a planificação das aulas.

Critérios de avaliação:

Presença e participação que revele pensamento crítico sobre os textos teóricos constantes da bibliografia (25%); primeiro teste presencial (35%); segundo teste presencial OU trabalho de investigação a ser apresentado e discutido em aula (40%).

Entrega de trabalhos:

A entrega de qualquer trabalho depois do prazo será aceite apenas mediante a apresentação antecipada de uma justificação médica, que deverá ser acompanhada de um documento oficial.

This course follows a continuous assessment model. Students are expected to maintain regular attendance, contribute to in-class discussions and activities, complete all assignments and come to class prepared to discuss the reading material(s) scheduled for that day.

The assessment criteria are as follows:

Attendance and participation in class discussions that reflects critical thinking and an understanding of the assigned reading (25%); First Written Test (35%); Second Written Test OR Research Project to be presented and discussed in class (40%).

Submission of coursework

Late submission will not be accepted. Students should contact me at the earliest opportunity if they cannot meet the deadline for a medical reason and ask for permission for late submission in advance of the deadline. The student's request should be accompanied or followed by medical evidence or other documentation where appropriate.

Bibliografia | Bibliography

Barrett, Terry. (2017). *Why is that Art? Aesthetics and Criticism of Contemporary Art*, 3rd ed., Oxford: Oxford University Press.

Berger, John. 1972. *Ways of Seeing*, London & New York: Penguin

De Witte, Debra et al. (2018). *Gateways to Art*. 3rd ed. New York & Oxford: Oxford University Press

Gamble, Sarah (Ed.). (1998) *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. London & New York.

Godfrey, Tony. (2020). *The Story of Contemporary Art*, London & New York: Thames & Hudson.

Hopkins, David. (2018). *After Modern Art: 1945-2017*, Oxford: Oxford History of Art.

Jones, Amelia. (Ed.). (2006). *A Companion to Contemporary Art since 1945*, Oxford: Blackwell.

Parks, John A. (2015). *Universal Principles of Art: 100 Key Concepts for Understanding, Analyzing, and Practicing Art*, Massachusetts: Rockport Publishers

Pooke, Grant and Newall, Diana. (2008). *Art History: The Basics*, London & New York: Routledge

Smith, Terry. (2019). *Art to Come: Histories of Contemporary Art*, Durham & London: Duke University Press

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Na medida em que a unidade curricular será leccionada em inglês e a avaliação decorrerá em inglês, os alunos deverão ter o nível de Inglês B2.2 (no mínimo).

Since this course will be taught in English and assessment will also be in English, students are expected to have a good command of English (at least English B2.2 level).