

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

**Cinema Norte-Americano | North-American Cinema**

### Código da UC | *UC Code*

LAC2.12481

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

José Duarte

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

### Programa de Turma | *Class Description*

O objectivo desta unidade curricular é explorar com os alunos as especificidades do Film Noir, desde o seu nascimento até à contemporaneidade até ao Film Neo-Noir. Neste unidade curricular, os alunos tomam contacto com as principais características e convenções do Film Noir por meio da análise dos realizadores e filmes-chave, para que depois seja possível compreender o legado do Film Noir nos dias de hoje. Dada a temática particular desta unidade curricular, os alunos poderão desenvolver um discurso crítico sobre os temas e o estilo do Film Noir, mas também sobre a forma como este género (ainda) explora as tensões e ansiedades do seu tempo. Dado o tema desta unidade curricular, Cinema Norte-Americano encontra-se dividido em quatro partes, a saber: 1. Das

Sombras: O que é o Film Noir?; 2. O período Clássico do Film Noir; 3. Transições Noir: Do Noir ao Neo-Noir; 4. Visões (Neo) Noir contemporâneas: As muitas faces do Noir.

The aim of this curricular unit is to examine the specificities of Film Noir, from its inception to Film Neo-Noir. In North-American Cinema, students will learn about the main characteristics and conventions of Film Noir through the analysis of directors and key films, in order to further explore Noir legacy in contemporaneity. Given the particular theme of this curricular unit, students will be able to develop a critical discourse on the themes and style of Film Noir, but also on the way in which this genre (still) explores the tensions and anxieties of its time.

Taking into account the theme of this curricular unit, the programme will be divided into four specific moments: 1. From the Shadows: What is Film Noir?; 2. Classic Film Noir; 3. Noir Transitions: From Noir to Neo-Noir; 4. Contemporary (Neo) Noir Visions: The Many Faces of Noir.

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

Será aplicada uma abordagem teórico-prática, com cada aula a ser dividida em períodos de exposição teórica e outras de envolvimento mais activo dos alunos. No início do semestre, os alunos podem adquirir uma antologia de textos que contribuirá para uma melhor compreensão dos filmes exibidos nas aulas. Esses textos irão destacar a necessidade de olhar para o objecto fílmico como um valioso objecto cultural. Ao mesmo tempo, os alunos serão incentivados a participar nas aulas comentando os filmes e os temas explorados. Avaliação: um teste escrito presencial e uma apresentação oral em grupo – cada um deles a valer 40% da nota final. Os restantes 20% dizem respeito à assiduidade e participação nas aulas.

A theoretical and practical approach will be applied, in which each class will be divided into periods of theoretical exposition and others of a more active involvement of students. At the beginning of the semester, students can acquire an anthology of texts to assist them in better understanding the films screened in class. These texts will highlight the need to look at the filmic text as a valuable cultural object. At the same time, students will be encouraged to participate in class by commenting on the films and the themes explored. Assessment: a written test in class and a group oral presentation – each one representing 40% of the final mark. The remaining 20% will consist in attendance and in-class participation.

### **Bibliografia | *Bibliography***

Bould, Mark. *Film Noir: From Berlin to Sin City*. London, New York: Wallflower Press, 2005.  
Brookes, Ian. *Film Noir: A Critical Introduction*. New York, London: Bloomsbury, 2017.  
Conard, Mark T. *The Philosophy of Neo-Noir*. Lexington: The University Press of Kentucky, 2007.  
Keeseey, Douglas. *Neo-Noir: Contemporary Film Noir from Chinatown to the Dark Knight*. Harpenden: Kamera Books, 2010.  
Luhr, William. *Film Noir*. London: Willey-Blackwell, 2012.

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

N/A

N/A