

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Cinema Português | Portuguese Cinema

Código da UC | *UC Code*

LAC2.12863

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

José Duarte

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

O principal objectivo desta UC é familiarizar os estudantes com as especificidades do Cinema Português, desde as suas raízes à contemporaneidade, traçando um eixo temático que se debruça sobre as suas principais tendências e movimentos. Deste modo, a unidade curricular de Cinema Português tem como objectivo o contacto dos alunos com o texto fílmico e a linguagem cinematográfica através da análise de filmes e realizadores basilares que contribuem para a compreensão dos seus traços identificadores. Assim, o programa desenvolvido permitirá aos alunos produzir um discurso crítico relativamente à história do Cinema Português, ao mesmo tempo que ficam a conhecer os seus principais temas. Dada a especificidade do programa, este encontra-se

divido em três momentos: 1. Enquadramento: Tradições e Dissidências; 2. Um olhar contemporâneo: Irreverência e Realismo; 3. Ensaios/Paisagens.

The aim of this curricular unit is to present students with the specificities of Portuguese Cinema, from its origins to contemporaneity, by looking at its main tendencies and movements. As such, in the Portuguese Cinema class students will have contact with the Portuguese filmic text and cinematic language through the analysis of key directors and films. This curricular unit will allow students to develop a critical discourse on the history of Portuguese Cinema while also learning about its main features. Due to the specificity of the curricular unit, this course is divided into three moments: 1. Framework: Traditions and Divergences ; 2. A contemporary look: Irreverence and Realism; 3. Essays/Landscapes.

Avaliação | Grading and Assessment

Será aplicada uma abordagem teórico-prática, com cada aula a ser dividida em períodos de exposição teórica e outras de envolvimento mais activo dos alunos. No início do semestre, os alunos podem adquirir uma antologia de textos que contribuirá para uma melhor compreensão dos filmes exibidos nas aulas. Esses textos irão destacar a necessidade de olhar para o objecto fílmico como um valioso objecto cultural. Ao mesmo tempo, os alunos serão incentivados a participar nas aulas comentando os filmes e os temas explorados. Avaliação: um teste escrito na aula e uma apresentação oral em grupo – cada um deles a valer 40% da nota final. Os restantes 20% dizem respeito à assiduidade e participação nas aulas.

A theoretical and practical approach will be applied, in which each class will be divided into periods of theoretical exposition and others of a more active involvement of students. At the beginning of the semester, students can acquire an anthology of texts to assist them in better understanding the films screened in class. These texts will highlight the need to look at the filmic text as a valuable cultural object. At the same time, students will be encouraged to participate in class by commenting on the films and the themes explored. Assessment: a written test in class and a group oral presentation – each one representing 40% of the final mark. The remaining 20% will consist in attendance and in-class participation.

Bibliografia | Bibliography

Baptista, Tiago (2010). "Nationally Correct: The Invention of Portuguese Cinema," Portuguese Cultural Studies, Vol. 3, N. 1, 3-18. Disponível em: <http://scholarworks.umass.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1011&context=p>

Cunha, Paulo e Salles, Michelle (Orgs.) (2013). Cinema Português: Um Guia Essencial. São Paulo: SESI-SP Editora.

Liz, Mariana e Owen, Hillary (2023). Realizadoras Portuguesas: Cinema no Feminino na Era Contemporânea. Lisboa: ICS.

Liz, Mariana (2017). Portugal's Global Cinema: Industry, History and Culture. New York: I. B. Tauris.
Ribas, Daniel e Cunha, Paulo (2021). Reframing Portuguese Cinema in the 21st-century. Vila do Conde: Curtas de Vila do Conde.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

N/A

N/A