

## Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

**Teorias Contemporâneas do Restauro | Contemporary Restoration Theories**

Código da UC | *UC Code*

920346

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Maria João Baptista Neto

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

**Programa de Turma | *Class Description***

A Unidade Curricular procura desenvolver as principais linhas de atuação no quadro das Teorias Contemporâneas do Restauro. São considerados 6 grandes tópicos aglutinadores dos temas a desenvolver:

Restauro na perspetiva das ciências humanas.

História do Restauro na segunda metade do século XX: Diferentes atitudes perante a destruição causada pela Segunda Guerra.

A situação portuguesa: Os «Monumentos Nacionais» no quadro da política de propaganda e poder do Estado Novo.

Recomendações internacionais: os organismos e a política de atuação.

Teoria contemporânea do Restauro. Os conceitos: da Carta de Veneza 1964 à Carta de Cracóvia 2000.

Para uma metodologia de atuação: avaliação de alguns casos de estudo. O “Restauro Preventivo”: a intervenção na Capela Scrovegni (Pádua). Os centros interpretativos como modelo de intervenção: o novo Museu da Acrópole (Atenas).

- As intervenções na Torre de Belém e no Claustro dos Jerónimos (Lisboa) a cargo da WMF.

The curricular unit aims to develop the main lines of action in the context of Contemporary Theories of Restoration.

They are considered six major topics binders of subjects to be addressed:

Restoration in the perspective of the humanities.

History of Restoration in the second half of the twentieth century: Different attitudes towards the destruction caused by World War II.

The Portuguese case: The "National Monuments" in the framework of propaganda and political power of the Estado Novo.

International recommendations: bodies and business policy.

Contemporary Theory of Restoration.

The concepts: from the Venice Charter 1964 to Krakow Charter 2000.

An acting methodology: evaluation of some case studies.

- The "preventive restoration": the intervention in the Scrovegni Chapel (Padua).
- The interpretive centers as an intervention model: the new Acropolis Museum (Athens).
- Interventions in the Belém Tower and Cloister of the Jeronimos (Lisbon) by WMF.

### **Avaliação | Grading and Assessment**

O ensino assente numa tipologia de Seminário, onde se procura uma exposição clara e objetiva dos conteúdos programáticos. Estimula-se a participação crítica dos alunos face a esta exposição.

A acompanhar a perspetiva histórica e os conceitos, são referidos exemplos práticos resultantes da aplicação dos critérios de atuação. É fornecida uma abundante documentação visual das intervenções realizadas para estimular a compreensão do processo de atuação. São particularmente referidos alguns casos de estudo para estimular o entendimento crítico do aluno. A avaliação é

ponderada entre o nível e qualidade de participação (30%) e a realização de um trabalho escrito que será objeto de apresentação e discussão (70%). Para este trabalho pede-se, a par do domínio do estado de questão, um contributo analítico inédito sobre o tema escolhido, dentro do âmbito dos conteúdos programáticos.

The teaching is based on a seminar typology, which seeks a clear and objective presentation of the syllabus. It's encouraging critical participation of the students against this exposure. Together with the historical perspective and the concepts are referred to practical examples resulting from the application of the intervention criteria. It provided an abundant visual documentation of interventions to stimulate understanding of the acting process. We particularly mentioned some case studies to stimulate critical understanding of the student. The evaluation is weighted between the level and quality of participation (30%) and the completion of a written work that will be subject to presentation and discussion (70%). This study, along with the state of the art, asks for an extensive analytical input on the chosen theme, within the scope of the syllabus.

### **Bibliografia | Bibliography**

Françoise CHOAY, L'Allégorie du Patrimoine, Seuil, Paris, 1992.

Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage, N. PRINCE, M. TALLEY Jr., A. VACCARO (edts.) The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1996.

Jukka JOKILEHTO, A History of Architectural Conservation, Butterworth Heinemann, Oxford, 1999.

M<sup>ª</sup> Pilar MOGOLLÓN Cano-Cortés, La Restauración monumental durante la posguerra en Extremadura y la Dirección General de Bellas Artes 1940-1958, Universidad de Extremadura, Cáceres, 2011.

Maria João NETO, Memória, propaganda e poder. O restauro dos monumentos nacionais, FAUP Publicações, Porto, 2001.

Idem, "Para a História do Restauro e da Conservação do Património Arquitetónico em Portugal: a interdisciplinaridade vista entre a teoria e a prática nos últimos 20 anos" in De Viollet-le-Duc à Carta de Veneza Teoria e Prática do Restauro no Espaço Ibero-Americano, José DELGADO RODRIGUES (ed.), LNEC, Lisboa, 2014.

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Não aplicável

Not applicable