

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos de Cultura e Comunicação: Performance e Retórica - Poder e Contra-Poderes | Topics in Culture and Communication: Performance and Rhetoric (Power and contra-powers)

Código da UC | *UC Code*

CLT5.920407

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Sofia Frade

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Esta UC pretende oferecer aos estudantes a possibilidade de pensarem problemas habituais nos Estudos de Cultura e Comunicação a partir de uma perspectiva diacrónica (menos comum neste campo de estudos). Num primeiro momento, no contexto da democracia ateniense do séc. V a.C, abordaremos a interação entre modelos políticos e dinâmicas sociais e o desenvolvimento da retórica e da performance como formas de construção da polis. Num segundo momento, discutiremos a continuidade dos modelos clássicos e a sua utilização/integração em alguns dos

debates mais marcantes da cultura contemporânea. Partindo do questionamento da democracia ateniense como 'modelo' político e cultural, o principal objectivo desta UC será o de problematizar os processos de recepção da antiguidade associados a construções historicamente situadas (mas cientificamente questionáveis) da identidade ocidental. Neste sentido, no fim da UC o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender a articulação entre a democracia Ática e o desenvolvimento da retórica e da performance;
2. Analisar o desenvolvimento da teoria retórica no contexto dos estudos de comunicação;
3. Avaliar, comparar e sintetizar os principais conceitos e teorias de recepção nos estudos de cultura;
4. Compreender, analisar e discutir as complexidades da recepção da Antiguidade Clássica no mundo contemporâneo.
5. Analisar a comunicação contemporânea com base nos modelos retóricos clássicos;
6. Analisar e avaliar artigos científicos publicados.

Programa:

1. Modelos Clássicos - Atenas sec Va.C.:

- O Contexto do teatro Ático: Tragédia e Política
- O imperialismo Ático
- Democracia e o perigo do poder Aristocrático
- Democracia Populismo e Demagogia - Sócrates e a Sofística

2. Os modelos Retóricos:

- O Modelo Aristotélico - Ethos/Pathos/ Logos
- A Nova Retórica

3. Usar o passado para falar do Presente:

- Os Clássicos e a Construção de Identidade Nacional do fim do séc. XIX ao 1o terço do século XX
- Os Jogos Olímpicos de 1936
- Clássicos e Resistência no fim da II Guerra Mundial
- A questão da recepção e a apropriação dos modelos clássicos no mundo contemporâneo

4. Performance, Retórica e cultura contemporânea

- Discursos políticos – case studies
- Os modelos clássicos e as questões de Género.
- Judith Butler e a Performance de Género.
- Os movimentos queer: Género e identidade.
- Os Clássicos e o Pós-colonialismo: Edward Said e o Orientalismo

This UC aims to offer students the possibility of thinking about common problems in Culture and

Communication Studies from a diachronic perspective (less common in this field of studies). At first, in the context of the Athenian democracy of the 5th century BCE., we will approach the interaction between political models and social dynamics and the development of rhetoric and performance as forms of construction of the polis. In a second moment, we will discuss the continuity of classical models and their use/integration in some of the most striking debates in contemporary culture. Starting from the questioning of Athenian democracy as a political and cultural 'model', the main objective of this UC will be to problematize the processes of reception of antiquity associated with historically situated (but scientifically questionable) constructions of Western identity. In this sense, at the end of the UC the student should be able to:

1. Understand the articulation between Attic democracy and the development of rhetoric and performance;
2. Analyze the development of rhetorical theory in the context of communication studies;
3. Evaluate, compare and synthesize the main concepts and theories of reception in cultural studies;
4. Understand, analyze and discuss the complexities of the reception of Classical Antiquity in the contemporary world.
5. Analyze contemporary communication based on classical rhetorical models;
6. Analyze and evaluate published scientific articles.

Syllabus

1. Classic Models - Athens 5th cent BCE.:

- The Attic Theater Context: Tragedy and Politics
- Attic imperialism
- Democracy and the danger of aristocratic power
- Democracy Populism and Demagoguery - Socrates and Sophistic

2. Rhetorical models:

- The Aristotelian Model - Ethos/Pathos/Logos
- The New Rhetoric

3. Use the past to talk about the Present:

- The Classics and the Construction of National Identity from the end of the 19th century to the 1st third of the 20th century
- The 1936 Olympics
- Classics and Resistance at the end of World War II
- The issue of reception and appropriation of classical models in the contemporary world

4. Performance, Rhetoric and contemporary culture

- Political speeches – case studies
- Classic models and gender issues.
- Judith Butler and the Performance of Gender.
- Queer movements: Gender and identity.
- The Classics and Postcolonialism: Edward Said and Orientalism

Avaliação | Grading and Assessment

Aulas expositivas; leitura e discussão de textos; investigação orientada.

Avaliação: 1 apresentação+handout (20%); participação em aula (20%) 1 trabalho final sobre um tema a discutir com o aluno (máx. 8000 palavras) (60%).

Lectures; reading and discussion of texts; oriented investigation.

Evaluation: 1 presentation+handout (20%); class participation (20%) 1 final work on a topic to be discussed with the student (max. 8000 words) (60%).

Bibliografia | Bibliography

Obras: Ésquilo, Oresteia (Euménides)

Sófocles, Antígona

Eurípides, Medeia

Sófocles, Filoctetes

Aristóteles, Retórica

Sartre, As Moscas

Anouilh, Antígona

Chico Buarque e Paulo Fontes, Gota d'água

Bibliografia (sumária):

Case, S. E. (1985). "Classic drag: The Greek creation of female parts" *Theatre Journal*, 37(3), 317-327.

Crenshaw, K. (1990). Mapping the margins: Intersectionality, identity politics, and violence against women of color. *Stan. L. Rev.*, 43, 1241.

Fischer-Lichte, E. (2008). "Resurrecting Ancient Greece in Nazi Germany—the Oresteia as Part of the Olympic Games in 1936." *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*, 481-498.

Hardwick, L. (2004). "Greek drama and anti-colonialism: De-colonising Classics." *Dionysus since 69*, 219-241.

McGee, M. C. (1975). "In search of 'the people': A rhetorical alternative." *Quarterly journal of Speech*, 61(3), 235-249.

Norris, A. (2017) "Rhetoric and Political Theory" *The Oxford Handbook of Rhetorical Studies*, 625-647.

Schein, S. L. (2008). "'Our debt to Greece and Rome': Canon, class and ideology." *A Companion to Classical Receptions*, 75-85.

Yunis, H. (1991) "How do the people decide? Thucydides on Periclean Rhetoric and Civic Instruction." *The American Journal of Philology*, 112(2), 179-200.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

NA

NA