

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos de Literatura no Brasil | *Topics of Literature in Brazil*

Código da UC | *UC Code*

913234

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Alva Martínez Teixeira

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Pretende-se a aquisição de uma visão de conjunto da construção do locus da cidade na literatura e nas práticas interartísticas brasileiras dos séculos XX e XXI, através da reflexão a respeito de temas, problemas e conceitos presentes em obras e autores relevantes. Nesta ordem de ideias, procura-se a compreensão do desenvolvimento e do impacto da reflexão literária e interartísticas sobre o espaço urbano – discriminando várias tendências estéticas e ideológicas –, assim como o aperfeiçoamento das capacidades de interpretação, de análise e de síntese das alunas e alunos.

O seminário buscará examinar e avaliar a extraordinária modernidade, originalidade e relevância que caracteriza a problemática radiografia da sociedade urbana presente em três movimentos e

momentos notáveis dos séculos XX e XXI: o Modernismo, a Contracultura e a Pós-modernidade.

O programa estrutura-se, assim, em torno de três tópicos críticos basilares:

- 1) Uma cidade modernizada: uma imagem irónica e uma experiência desafiadora da megalópole e dos seus habitantes na primeira vanguarda brasileira.
- 2) Uma cidade decadente: a imagem distópica da sociedade urbana na Tropicália e na poesia marginal.
- 4) Uma cidade revisitada: o protagonismo e a redefinição do subúrbio nas práticas interartísticas e na Literatura da Periferia. O estranhamento no retrato da cidadania na literatura em campo expandido.

The aim is to acquire an overview of the construction of the locus of the city in Brazilian literature and inter-artistic practices of the 20th and 21st centuries, through reflection on themes, problems and concepts present in relevant works and authors. In this vein, the aim is to gain an understanding of the development and impact of literary and inter-artistic reflection on urban space - discriminating between various aesthetic and ideological tendencies - as well as to improve students' abilities to interpret, analyse and synthesise.

The curricular unit will seek to examine and evaluate the extraordinary modernity, originality and relevance that characterise the problematic radiography of urban society present in three notable movements and moments of the 20th and 21st centuries: Modernism, Counterculture and Postmodernity.

The programme is therefore structured around three basic critical topics:

- 1) A modernised city: an ironic image and a challenging experience of the megalopolis and its inhabitants in the first Brazilian avant-garde.
- 2) A decadent city: the dystopian image of urban society in Tropicália and marginal poetry.
- 4) A city revisited: the protagonism and redefinition of the suburb in inter-artistic practices and in Literature from the Periphery. Strangeness in the portrait of citizenship in expanded field literature.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Esta unidade curricular parte de uma perspetiva interdisciplinar e utiliza uma metodologia eclética. Segue-se um modelo mais dialógico que expositivo, privilegiando-se, por isso, a participação oral informada. Os estudantes são estimulados a fazerem a sua própria pesquisa a propósito dos diferentes tópicos estudados, colocando em aula os seus resultados.

Assim, a organização das aulas é teórico-prática, apoiada em análise de textos, leituras, apresentação e discussão de matérias resultantes das leituras.

A avaliação consiste na participação ativa e na apresentação individual de breves trabalhos (30%) e na realização de um trabalho de iniciação à investigação (70%) onde o aluno desenvolverá um tema relacionado com a literatura brasileira dos séculos XX e/ou XXI.

No início do semestre será fornecida aos alunos e alunas uma antologia de ensaios e textos literários de leitura obrigatória.

This curricular unit is derived from an interdisciplinary perspective and uses eclectic methodology. The learning experience is mostly oriented by dialogical criteria. In-class discussion is therefore favored. The students are stimulated to do their own research on the topics under scrutiny. The organization of the classroom is both theoretical and practical, supported by analysis of texts, readings, presentation and discussion of matters arising from those readings.

The evaluation consists in participation in classes and individual presentation (30%) and a written essay (70%) dealing with Brazilian Literature of the XX or XXI century.

Students will be provided with an anthology of essays and literary texts.

Bibliografia | Bibliography

AA.VV. (1972): *Semana de 22 – Antecedentes e conseqüências* (São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand).

AGUILAR, G. (2005): *Poesia concreta brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista* (São Paulo: EDUSP).

CALINESCU, M. (2003): *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism* (Durham: Duke University).

CANDIDO, A. (2010): *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária* (Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras [11ª ed.]).

FABRIS, A. (1994): *O futurismo paulista* (São Paulo: Perspectiva).

FAVARETTO, Celso (2000): *Tropicália alegoria alegria* (São Paulo: Ateliê [3ª ed.]).

GARRAMUÑO, Florencia (2014): *Frutos estranhos. Sobre a inespecificidade na estética contemporânea* (Rio de Janeiro: Rocco).

ROCHA, J. C. de Castro. (2004): "A guerra de relatos no Brasil contemporâneo. Ou: A dialética da marginalidade". *Letras*, n. 28/29, pp. 153-184. Disponível em:

<https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/12118>

SCHOLLHAMMER, K. E. (2009): *Ficção brasileira contemporânea* (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira).

SCHOLLHAMMER, K. E. (2013): *Violência e realismo no Brasil contemporâneo* (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira).

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)
