

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

**Tópicos de Teoria Literária - Três autores modernos: Kafka, Hemingway e Yeats | Topics in Literary Theory - Three Modern Authors: Kafka, Hemingway, and Yeats**

### Código da UC | *UC Code*

TEO5.920376

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Nuno Amado

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

O seminário consiste, centralmente, na leitura de algumas obras de William Butler Yeats, Franz Kafka e Ernest Hemingway. A pretensão, todavia, não é unificadora, e muito menos comparatista. De cada autor importa perceber sobretudo o que o singulariza, as suas principais ideias, os assuntos de que se ocupa, o estilo cultivado e o modo, em suma, como se relaciona com a tradição e a desafia. Não obstante, os três autores têm em comum o terem vivido e publicado numa época de profundas revoluções artísticas, pelo que a leitura das suas obras suscita inevitavelmente uma discussão, que

se adivinha constante e cumulativa ao longo do seminário, acerca do modo como acolheram, ou não, certos procedimentos e práticas modernistas. Dado que nenhum deles parece ter sido particularmente atreito a estéticas de vanguarda, é porém expectável que dessa discussão sobressaia em simultâneo uma outra, teoricamente mais interessante, acerca do que significa afinal ser um autor do início do século XX.

The seminar will consist in the reading of works by William Butler Yeats, Franz Kafka and Ernest Hemingway. The goal is not a unifying one, let alone comparative. We will try to determine in each case what makes these authors unique, their main ideas, the topics that concern them, their elaborate styles and the ways in which they relate to traditions and challenge such traditions. Notwithstanding, our three authors have in common the fact that they lived and worked in times of profound artistic changes; reading their work thus incrementally raises inevitable issues about the ways in which they have accepted or refused Modernist practices and procedures. Since none of them appears to have been particularly prone to the attractions of avantgarde aesthetics, seminar discussions may simultaneously highlight one further, theoretically more interesting, point concerning what it meant to be an author in the early 20th Century.

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

Cada sessão pressupõe dos participantes a leitura prévia dos textos a discutir e a participação activa na sua discussão. A avaliação final resultará dessa participação (25%) e da elaboração de um ensaio final (entre 4000 e 5000 palavras), a entregar na última sessão (75%).

Each session requires the participants to previously read the texts to be discussed and to actively participate in their discussion. The final assessment will result from that participation (25%) and the writing of a final essay (between 4000 and 5000 words), to be submitted in the last session (75%).

### **Bibliografia | *Bibliography***

Greenberg, Clement (2018). Vanguarda e Kitsch: ensaios escolhidos (trad. João R. Figueiredo). Lisboa: Imprensa da Universidade de Lisboa.

Hemingway, Ernest (1993). The First Forty-Nine Stories. London: Arrow Books.

Hemingway, Ernest (1994). Green Hills of Africa. London: Arrow Books.

Hemingway, Ernest (2003). The Nick Adams Stories (ed. Philip Young). New York: Scribner.

Hemingway, Ernest (2004). A Moveable Feast. London: Arrow Books.

Kafka, Franz (2006). O Castelo (trad. Isabel Castro Silva). Lisboa: Relógio d'Água.

Kafka, Franz (2014). Diários. Diários de Viagem (trad. Isabel Castro Silva). Lisboa: Relógio d'Água.

Kafka, Franz (2023). Todos os contos (trad. Álvaro Gonçalves). Porto: Livros do Brasil.

Lukács, George (2006). "The Ideology of Modernism", in The Meaning of Contemporary Realism (trad. John and Necke Mender). Monmouth: Merlin Press. 17-46.

Yeats, William B. (2008). The Major Works – including poems, plays, and critical prose (ed. Edward Larrissy). Oxford: Oxford UP.

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Não há pré-requisitos.

There are no requirements.