

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos de Teoria Literária/Tópicos em Literatura Portuguesa | Três poetas

### Código da UC | *UC Code*

TEO5.922162/POR5.922193

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Miguel Tamen

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

A poesia romântica portuguesa foi redimida tarde por três poetas maiores: Cesário Verde, António Nobre e Camilo Pessanha. Apesar de diferenças substanciais, partilham características importantes: são poetas de um só livro (respectivamente O Livro de Cesario Verde [1887], Só [1892] e Clepsydra [1920]); os seus livros únicos dependeram em vários graus da intervenção editorial de admiradores bem-intencionados; e só se tornaram famosos postumamente. O seminário procurará ler aqueles três livros nas suas primeiras edições, e descrever as alterações de dicção que eles exemplificam. Não será exposta nenhuma teoria sobre a relação entre os seus autores; mas será prestada atenção ao modo como tradições diferentes da literatura pós-romântica portuguesa tenderam a procurar

conforto neles; derivando daí teorias sobre percepções sensoriais, sobre crenças na realidade, e sobre memória.

Portuguese Romantic poetry was belatedly redeemed by three major poets: Cesário Verde, António Nobre and Camilo Pessanha. Despite substantial differences they share important features: all are essentially one-book poets (respectively *O Livro de Cesario Verde* [1887], *Só* [1892] and *Clepsydra* [1920]); their books appeared through the well-meaning varying editorial interventions of admirers; and they only became famous posthumously. The class will attempt to read those three books in their original editions and to describe the changes in diction they instance. No theory about the connection between their authors will be put forth; attention however will be paid to the ways in which different traditions of Portuguese Post-Romanticism have tended to find solace in them; deriving therefrom theories about sensory perception, belief, and memor

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

A avaliação final requererá uma exposição curta no seminário (10%), recapitulando a sessão anterior, um ensaio de entre 4.000 e 5.000 palavras, a entregar na penúltima sessão (60%), e ainda as intervenções orais nas discussões variadas que se esperam (30%).

Short seminar recap expose (10%), 4,000-5,000 word essay to be submitted on week 14 (60%), oral participation (30%).

### **Bibliografia | *Bibliography***

Aristóteles. De anima. II.5; III.3.

Aristóteles. De memoria. 449b24, 450b20-451a8

Nobre, António. *Só*. [Paris : Léon Vanier, 1892].

Pessanha, Camilo. *Clepsydra*. [Lisboa: Edições Lusitania, 1920] A. & J. Castro Osório, eds.

Verde, Cesário. *O livro de Cesario Verde* [Lisboa : Typographia Elzeveriana, 1887]. J. Silva Pinto, ed.

### **Requisitos (se aplicável) | *Prerequisites (if applicable)***

É requerida a leitura completa dos três livros nas suas primeiras edições, podendo, no decurso do seminário, ser sugeridas leituras adicionais de outros tipos. A iniciativa autónoma dos alunos será particularmente valorizada em matérias bibliográficas.

Complete reading of three main texts in the first edition, and additional readings to be indicated. Autonomous bibliographic research capabilities.