

Programa | Course Description

Unidade Curricular | Course Unit

Tópicos em Comparatismo I: O fim da poesia, a poesia do fim | Topics in Comparatism I: The end of poetry, the poetry of the end

Código da UC | UC Code

COM5.920428

Créditos ECTS | ECTS Credits

12 ECTS

Horas de Trabalho | Work Hours

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | Level

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | Faculty

Rita Patrício

Turma | Class

TP 1

Língua de ensino | Language of instruction

Português

Programa de Turma | Class Description

Numa carta a Maria Amália Vaz de Carvalho, de 24 de Dezembro de 1886, Antero de Quental escreveu: “infelizmente morreu-me o dom dos versos precisamente quando começava a pensar e a sentir alguma coisa que realmente merecesse ser posta em verso”. O presente seminário pretende discutir esta declaração de óbito poético por parte de Antero, uma declaração que aponta para questões decisivas da modernidade poética: a relação entre pensamento e sentimento numa poesia que se reconhece herdeira do romantismo e protagonista da ruptura relativamente a essa tradição romântica; a apologia e, simultaneamente, a recusa da poesia como modo de enfrentar a consciência e o mundo, ou seja, como questionação da sua possibilidade enquanto modo de

conhecimento de si e do real.

Iremos revisitar a poesia e a correspondência anteriores, confrontando-a com a obra de diversos autores: Nerval, Heine, Poe, Victor Hugo, Leopardi, Kierkegaard, Baudelaire, Rimbaud, Fernando Pessoa. Esse confronto pretende (re)situar estes autores no mapa poético da modernidade literária, modernidade que reiteradamente anunciou o fim da poesia e que, com frequência, se constituiu a partir da ideia de fim.

In a letter to Maria Amália Vaz de Carvalho, dated 24 December 1886, Antero de Quental wrote: "Unfortunately, the gift of verse died just when I was beginning to think and feel something that really deserved to be put into verse". This seminar aims to discuss this declaration of poetic death by Antero, a declaration that points to decisive questions of poetic modernity: the relationship between thought and feeling in a poetry that recognises itself as the heir to romanticism and the protagonist of a break with this romantic tradition; the apology and, at the same time, the refusal of poetry as a way of confronting consciousness and the world, in other words, as a questioning of its possibility as a way of knowing oneself and reality.

We will revisit the poetry and the correspondence of Antero, comparing it with the work of various authors: Nerval, Heine, Poe, Victor Hugo, Leopardi, Kierkegaard, Baudelaire, Rimbaud and Fernando Pessoa. This confrontation aims to (re)situate these authors on the map of literary modernity, a modernity that has repeatedly announced the end of poetry and which has often been constituted on the basis of the idea of the end.

Avaliação | *Grading and Assessment*

A avaliação contemplará a qualidade da intervenção oral e incluirá um trabalho escrito, cuja preparação será acompanhada pela docente e que será objecto de apresentação e debate em tempo lectivo. A entrega deste trabalho será agendada no início do semestre.

The assessment will take into account the quality of the oral intervention and will include a written assignment, the preparation of which will be monitored by the teacher and which will be presented and debated during the academic term.

Bibliografia | *Bibliography*

Antero de Quental,

Poesia I – Odes Modernas, Primaveras Românticas. Edição crítica de Luiz Fagundes Duarte. Lisboa: abysmo, 2016.

Poesia II – Sonetos Completos. Edição crítica de Luiz Fagundes Duarte: abysmo, 2017.

Cartas I, II, III. Leitura, organização, prefácio e notas de Ana Maria Almeida Martins. Lisboa, IN-CM, 2009.

Baudelaire,

Oeuvres. Texte établi et annoté par Y.-G. Le Dantec. Paris, Gallimard, 1956

Gérard de Nerval,

Poésies et souvenirs, édition établie, présentée et annotée par Jean Richer, Paris, Gallimard, 1997.

Leopardi,

Tutte le opere di Giacomo Leopardi. A cura di Francesco Flora. Verona, Arnoldo Mondadori, 1945

Heinrich Heine,

The complete poems of Heinrich Heine, a modern English version by Hal Draper. Oxford, Oxford University Press, 1982.

Rimbaud,

Oeuvres. Sommaire biographique, introduction, notices, relevé de variantes et notes par Suzanne Bernard. Paris, Garnier, 1971.

Victor Hugo

Oeuvres Complètes. Présentation de Claude Gély. Paris, Robert Laffont, 2002.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Não aplicável

Not applicable