

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos em Estudos Alemães - A Literatura de Expressão Alemã após 1945: Rupturas e Continuidades | Topics in German Studies - German-language Literature after 1945: Ruptures and Continuities

Código da UC | *UC Code*

MOD5.922208

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Filomena Viana Guarda

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

A queda do Muro de Berlim, a 9 de Novembro de 1989, e a posterior unificação dos dois estados alemães trouxe o passado histórico para o centro do debate público. Esta cesura política, com implicações mundiais, marcou também o fim de um período a nível cultural e literário. A Alemanha viu-se, uma vez mais, confrontada com a necessidade de formação de uma nova identidade nacional que obrigou a sua sociedade a lidar com dois passados bem distintos. Para muitos dos escritores alemães de hoje o passado alemão continua, de facto, a ser uma grande fonte de inspiração, tanto

o passado realmente 'vívido' (o passado socialista da RDA e a reunificação) como o 'não vivo' (a 2.ª Guerra Mundial e o passado nacional-socialista).

Este programa vai precisamente reflectir sobre este "regresso da História" através da leitura contextualizada de uma selecção de textos narrativos que conheceram grande êxito aquando da sua publicação e que nos mostram também como, nas últimas três décadas, o discurso literário sobre o passado se alterou.

This program is taught in Portuguese.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Ensaio final (50%) – resumo a submeter antes do final do seminário

Participação oral programada (40%)

Participação relevante nas aulas (10%)

Será dada atenção especial à capacidade do estudante de construir um discurso próprio coerente e com uma argumentação devidamente justificada.

This program is taught in Portuguese.

Bibliografia | *Bibliography*

Assmann, Aleida. 2013. Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur. München: C.H.Beck.

Beßlich, Barbara et al. (Hg.). 2006. Wende des Erinnerns? Geschichtskonstruktionen in der deutschen Literatur nach 1989. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Braun, Michael. 2010. Wem gehört die Geschichte? Erinnerungskultur in Literatur und Film. Sankt Augustin/ Berlin: Konrad-Adenauer-Stiftung.

Gerstenberger, Katharina/ Herminghouse, Patricia (eds.). 2011. German Literature in a New Century: Trends, Traditions, Transitions, Transformations. New York, Oxford: Berghahn Books.

Rohde, Carsten, Hansgeorg Schmidt-Bergmann (eds). 2013. Die Unendlichkeit des Erzählens. Der Roman in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989. Bielefeld: Aisthesis Verlag.

Taberner, Stuart. 2005. German Literature of the 1990s and Beyond. Normalization and the Berlin Republic. NY: Camden House Inc.

Requisitos (se aplicável) | *Prerequisites (if applicable)*

NA

NA