

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos em Estudos Brasileiros: Estudos Interartes (Literatura e Artes Plásticas) | Topics in Brazilian Studies: Interarts Studies (Literature and Visual Arts)

Código da UC | *UC Code*

921685

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Alva Martínez Teixeira

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Pretende-se a aquisição de uma visão de conjunto das relações interartísticas entre o visual e o verbal na literatura brasileira da segunda metade do século XX e do século XXI, através da reflexão a respeito de topoi associados à experiência urbana presentes na escrita e nas práticas interartísticas de autores brasileiros. Nesta ordem de ideias, procura-se a compreensão do contributo dos diálogos interartísticos e intergenéricos, contemporâneos e pós-modernos, na reflexão sobre a cidade presente na Cultura Brasileira.

O programa estrutura-se em torno de três tópicos críticos basilares:

- 1) Pensar o Brasil moderno: o Modernismo. Teorização, polemização e experimentação.
- 2) Reinventar a (anti)tradição: a Contracultura. As (re)escritas poéticas da fusão interartística.
- 3) Repensar as potencialidades da literatura: a Pós-modernidade. A expressão híbrida e a contaminação interartística na Literatura da periferia e na “Literatura exigente”.

The aim is to acquire an overview of the inter-artistic relationships between the visual and the verbal in 20th and 21st century Brazilian literature, through reflection on topoi associated with the urban experience present in the writing and inter-artistic practices of Brazilian authors. In this vein, the aim is to understand the contribution of inter-artistic and inter-generic dialogues, both contemporary and post-modern, in reflecting on the city in Brazilian culture.

The programme is structured around three basic critical topics:

- 1) Thinking modern Brazil: Modernism. Theorising, polemicising and experimenting.
- 2) Reinventing (anti)tradition: the Counterculture. The poetic (re)writings of inter-artistic fusion.
- 3) Rethinking the potential of literature: Postmodernity. Hybrid expression and inter-artistic contamination in Literature of the Periphery and ‘Literatura exigente’.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Esta unidade curricular parte de uma perspetiva interdisciplinar e utiliza uma metodologia eclética. Segue-se um modelo mais dialógico que expositivo, privilegiando-se, por isso, a participação oral informada. Os estudantes são estimulados a fazerem a sua própria pesquisa a propósito dos diferentes tópicos estudados, colocando em aula os seus resultados. Assim, a organização das aulas é teórico-prática, apoiada em análise de textos, leituras, apresentação e discussão de matérias resultantes das leituras.

A avaliação consiste na participação ativa e na apresentação individual de breves trabalhos (30%) e na realização de um trabalho de iniciação à investigação (70%) onde o aluno desenvolverá um tema relacionado com as relações interartes, entre o visual e o verbal, na poesia ou a ficção brasileira dos séculos XX e/ou XXI.

No início do semestre, será fornecida aos alunos uma antologia de ensaios e textos literários.

This curricular unit is derived from an interdisciplinary perspective and uses eclectic methodology. The learning experience is mostly oriented by dialogical criteria. In-class discussion is therefore favored. The students are stimulated to do their own research on the topics under scrutiny. The organization of the classroom is both theoretical and practical, supported by analysis of texts, readings, presentation and discussion of matters arising from those readings.

The evaluation consists in participation in classes and individual presentation (30%) and a written essay (70%) dealing with interart relations, between the visual and the verbal, in Brazilian poetry or fiction of the XX or XXI century.

Students will be provided with an anthology of essays and literary texts.

Bibliografia | Bibliography

AA.VV. (1972): *Semana de 22 – Antecedentes e consequências* (São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand).

AGUILAR, G. (2005): *Poesia concreta brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista* (São Paulo: EDUSP).

CALINESCU, M. (2003): *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism* (Durham: Duke University).

CANDIDO, A. (2010): *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária* (Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras [11ª ed.]).

FABRIS, A. (1994): *O futurismo paulista* (São Paulo: Perspectiva).

FAVARETTO, Celso (2000): *Tropicália alegoria alegria* (São Paulo: Ateliê [3ª ed.]).

GARRAMUÑO, Florencia (2014): *Frutos estranhos. Sobre a inespecificidade na estética contemporânea* (Rio de Janeiro: Rocco).

PERRONE-MOISÉS, L. (2016): *Mutações da literatura no século XXI*. Companhia das Letras.

ROCHA, J. C. de Castro. (2004): "A guerra de relatos no Brasil contemporâneo. Ou: A dialética da marginalidade". *Letras*, n. 28/29, pp. 153-184. Disponível em:

<https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/12118>

SCHOLLHAMMER, K. E. (2013): *Violência e realismo no Brasil contemporâneo* (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira).

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)
