

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

**Tópicos em Estudos de Teatro e de Performance | Topics of Theatre and Performance Studies**

### Código da UC | *UC Code*

TEA5. 922194

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Isabel Almeida

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

Teatro: palavra e tempo

Do teatro quinhentista feito em Portugal, pouco sabemos; dos textos que fixaram uma memória desse teatro ou que para a tradição dramática contribuíram, existem testemunhos, manuscritos e impressos. Explorar este corpus oferece a possibilidade de compreender um processo de transformação indissociável das relações literárias e culturais que, ao longo do século XVI, foram aproximando a península ibérica e a Itália. A partir da leitura de textos de Gil Vicente, Sá de Miranda e Camões, centraremos a atenção num caso singular – o de Jorge Ferreira de Vasconcelos. De modo

especial, veremos como Aulegrafia, uma das suas comédias, supera modelos clássicos e típicos enredos para valorizar, como acção, a prática – desafiante, aberta – do diálogo.

#### Theatre: words and time

We know little about 16th century theatre made in Portugal; however, there are texts that establish a memory of this theatre or that have contributed to the dramatic tradition, both in manuscript and in print. Exploring this corpus offers us the possibility of understanding a transformation that is inseparable from the literary and cultural relations that, throughout the 16th century, connected Iberia and Italy. Starting from texts by Gil Vicente, Sá de Miranda and Camões, we will focus our attention on a particular case – that of Jorge Ferreira de Vasconcelos. We will see how Aulegrafia, one of his comedies, overcomes classic models and typical plots to value, as action, the open and challenging practice of dialogue.

#### **Avaliação | Grading and Assessment**

Elaboração de um trabalho escrito + apresentação oral e discussão na aula (75%).  
Participação na aula (25%).

Writing task (a short essay, produced at home) + class presentation and discussion (75%).  
Participation in class (25%).

#### **Bibliografia | Bibliography**

Camões, Luís de, Teatro Completo. Prefácio, notas e fixação do texto: Vanda Anastácio, Porto, Ed. Caixotim, 2005

Miranda, Francisco de Sá de, Comédias. Ed. de José Camões e T. F. Earle, Lisboa, IN-CM, 2013

Vasconcellos, Jorge Ferreira de, Comedia Eufrosina. Texto de la edición príncipe de 1555 con las variantes de 1561 y 1566. Edición, prólogo y notas de Eugenio Asensio, Madrid, CSIC / I. Miguel de Cervantes, 1951

Vasconcelos, J. F. de, Comedia Aulegrafia [...], Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1619

Vicente, Gil, As Obras de [...]. Dir. científica de José Camões. 5 vols., Lisboa: CEC / IN-CM, 2002

De Capitani, Patrizia, Du spectaculaire à l'intime. Un siècle de commedia erudita en Italie et en France (début du XVIe siècle – milieu di XVIIe siècle), Paris, Honoré Champion, 2005

Harris, Joseph, Inventing the Spectator. Subjectivity and the Theatrical Experience in Early Modern France, Oxford, Oxford U. Press, 2014

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Não se aplica.

Não se aplica.