

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos em Estudos de Teatro e de Performance | Shakespeare in Performance

Código da UC | *UC Code*

922185

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

David Michael Greer

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

Programa de Turma | *Class Description*

Como é que as obras de Shakespeare têm vindo a ser postas em palco ao longo dos séculos? Como é que encenadores, atores e cenógrafos têm abordado estes textos? Até que ponto cada geração vê em Shakespeare um espelho do que está a acontecer na sua sociedade? Um dos nossos principais objetivos será analisar como as produções de Shakespeare têm procurado torná-lo seu “contemporâneo”. Além de considerarmos o modo como períodos específicos encenaram as obras, ouviremos atores que partilham as suas experiências com a linguagem e os personagens de Shakespeare. O seminário será baseado em debates, espetáculos e leituras, bem como atividades práticas. Durante o seminário, estudaremos exemplos das histórias de Shakespeare (por ex. Ricardo

III), tragédias (p. ex. Otelo), comédias (p. ex. Noite de Reis) e romances tardios (p. ex. A Tempestade) e analisaremos produções ou mais tradicionais ou mais inovadoras de várias companhias de teatro.

How has performing Shakespeare changed over the centuries? How have directors, actors and designers approached these texts? To what extent does every generation see Shakespeare mirroring what is happening in its society? One of our major aims will be to see how productions of Shakespeare have sought, down the years, to make him their “contemporary”. Besides considering how particular periods have staged his works, we will hear actors sharing their particular experience of Shakespeare’s language and characters. The seminar will be based on discussion, screenings and readings, as well as practical tasks. During the seminar, we will study examples from Shakespeare’s histories (e.g. Richard III), tragedies (e.g. Othello), comedies (e.g. Twelfth Night) and the late romances (e.g. The Tempest) and look at both traditional and more innovative productions by various theatre companies.

Avaliação | *Grading and Assessment*

A avaliação basear-se-á numa variedade de trabalhos escritos e orais. A participação regular desempenhará um papel importante no sucesso do aluno.

Assessment will be based on a variety of written and oral assignments. Regular participation will play a major role in student success.

Bibliografia | *Bibliography*

A course book with photocopied texts selected and prepared by the instructor will be made available at the beginning of the academic year. Other suggestions will be made as student needs arise.

Requisitos (se aplicável) | *Prerequisites (if applicable)*

Não aplicável

Non-applicable