

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

**Tópicos em Estudos Norte-Americanos III: O Cinema Norte-Americano na Estrada | Topics on North-American Studies III: North-American Cinema on the Road**

### Código da UC | *UC Code*

MOD5.922091

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

José Duarte

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

### Programa de Turma | *Class Description*

A estrada tem sido, desde o início, um ícone da cultura norte-americana, em particular no que diz respeito ao cinema. Os seus múltiplos sentidos e caminhos traduzem-se em narrativas cinematográficas diversas que, estudadas em comparação, nos revelam um interessante mapa de significados. Como tal, e partindo de uma análise comparativa, este seminário encontra-se dividido em cinco partes:

1. Génese do Road Movie: a Estrada na Cultura Norte-Americana;
2. Da Rebeldia na Estrada;
3. Crescer na Estrada;
4. Viagens Colectivas;
5. O Caminho não tem Fim.

From its earliest days, the road has been an icon of American culture, specifically in cinema. Its multiple meanings and paths translate into diverse cinematographic narratives that, studied in comparison, reveal an interesting map references and meanings. Using a comparative approach between films, this seminar is divided into five parts:

1. Genesis of the Road Movie: the Road in North American Culture;
2. Rebellion on the Road;
3. Growing up on the Road;
4. Collective Travels;
5. The Road has no End.

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

No final do seminário espera-se que os alunos tenham desenvolvido um conhecimento alargado do género Road Movie, bem como do seu legado, e o modo como este representa ao longo do tempo as tensões, ansiedades e desejos da cultura norte-americana. Para além disso, os alunos devem conseguir mobilizar recursos para conceber e desenvolver pesquisa autónoma e gerar ideias inovadoras a partir da discussão efectuada.

A avaliação valoriza a capacidade de discussão dos alunos, a organização de ideias e a abordagem conceptual aos temas trabalhados em aula e encontra-se dividida da seguinte forma:

- Apresentação e discussão da proposta de trabalho, juntamente com um resumo de cerca de 500 palavras (30%);
- Participação nos seminários baseada em leitura prévia dos textos e discussão do visionamento das obras em aula (10%+10%);
- Trabalho final sobre um filme a seleccionar dentro do tema (50%). Extensão: 3000-3500 palavras.

At the end of the seminar, students are expected to have developed a broad understanding of the Road Movie genre, as well as its legacy, and the way in which it represents the tensions, anxieties and desires of North American culture over time. In addition, students should be able to mobilize resources to develop autonomous research and generate innovative ideas from the discussion

carried out.

The assessment is based on the students' ability to discuss, organize ideas and their use of a conceptual approach to the themes worked in class. It is divided as follows:

- Presentation and discussion of the work proposal, along with an abstract submission of no more than 500 words (30%);
- Participation in seminars based on prior reading of the texts and discussion of the films in class (10%+10%);
- Final essay based on a film that reflects the seminar's theme (50%). Length: 3000-3500 words.

### **Bibliografia | Bibliography**

Archer, Neil (2016). *The Road Movie: In Search of Meaning*. Wallflower.

Cohan, Steven and Hark, Ina Rae (Eds.). (1991). *The Road Movie Book*. London and New York: Routledge.

Duarte, José and Corrigan Timothy (Eds.). (2018). *The Global Road Movie: Alternative Journeys Around the World*. Bristol: Intellect.

Ford, Stacilee and Slethaug, Gordon (Eds.). (2012). *Hit the Road Jack: Essays on the Culture of American Road*. Montreal & Kingston: McGill-Queen's University Press.

Orgeron, Devin (2007). *Road Movies: From Muybridge and Melies to Lynch and Kiarostami*. Palgrave Macmillan.

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

N/A

N/A