

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

**Tópicos em Estudos Norte-Americanos: Introdução à Medicina Narrativa na Literatura, no Cinema e na Televisão nos EUA e Canadá | Topics in North American Studies: Introduction to Narrative Medicine in Literature, Cinema, and TV in USA and Canada**

### Código da UC | *UC Code*

MOD5. 922068

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Teresa Casal/Cecilia Beecher Martins

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

### Programa de Turma | *Class Description*

O que caracteriza formalmente a representação narrativa na literatura, no cinema e na ficção televisiva? Como é que cada suporte narrativo interpela o leitor ou espectador? Partindo do estudo de textos literários, cinematográficos e televisivos dos Estados Unidos e do Canadá, este seminário utiliza a metodologia desenvolvida pela medicina narrativa (leitura cerrada e escrita reflexiva) para desenvolver a capacidade de analisar diferentes suportes narrativos. É leccionada em inglês.

O seminário inclui dois módulos: literatura; e cinema e televisão. Depois de introduzir os objectivos e metodologias da medicina narrativa, são desenvolvidas as competências para analisar formas de representação narrativa na literatura, no cinema e em ficção televisiva.

Conteúdos:

1. Introdução teórica e metodológica
  - 1.1. Relação interpessoal, subjectividade e narrativa
  - 1.2. Medicina Narrativa: objectivos e métodos
2. Representação narrativa na literatura
3. Representação narrativa no cinema na ficção televisiva

Which are the formal features of narrative representation in literature, cinema and TV? How does the reader/viewer engage with each narrative medium? Focusing on literary, film and television works from the United States and Canada, this seminar draws on the methodology developed by narrative medicine (close reading and reflective writing) to develop students' ability to analyze different narrative media. It is taught in English.

The seminar comprehends two modules: literature; and film and TV series. After an introduction to the aims and methodologies of narrative medicine, each module develops the students' ability to appreciate and analyze the specific forms of representation found in literary, cinema and television narratives.

Contents:

1. Introducing theory and methodology
  - 1.1. Inter-personal relation, subjectivity and narrative
  - 1.2. Narrative Medicine: aims and methods
2. Narrative representation in literature
3. Narrative representation in cinema and fictional television series

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

No final deste seminário os estudantes devem demonstrar uma compreensão sistemática dos objectivos e métodos da medicina narrativa, bem como a capacidade de: analisar e reflectir sobre representações narrativas literárias, cinematográficas e televisivas; conceber e desenvolver pesquisa autónoma, significativa e meticulosa; desenvolver análise crítica e síntese de ideias novas e

complexas; transmitir os respectivos resultados em linguagem adequada.

A avaliação valoriza a capacidade de articular uma abordagem narrativa e uma dimensão conceptual e inclui os seguintes elementos:

- breve exercício escrito (700-900 palavras) no termo de cada módulo sobre os respectivos conteúdos (10%+10%);
- participação nos seminários baseada em leitura/visionamento prévio das obras e sua discussão em aula (10%+10%);
- trabalho final sobre um ou ambos os módulos (60%). Extensão: 3000-3500 palavras; resumo a submeter antes do final do seminário.

At the end of this course students should demonstrate: a systematic understanding of the aims and methods of narrative medicine; the ability to analyze and reflect on literary, cinematographic and televised narrative representations; the ability to conceive and carry out autonomous, significant and meticulous research; the capacity to perform critical analysis and synthesis of new and complex ideas; the ability to convey these in appropriate language that gives an account of the results achieved.

The assessment will emphasize the ability to articulate a narrative with a conceptual dimension and includes the following elements:

- a short-written exercise (700-900 words) presented at the end of each module on the contents taught (10%+10%);
- participation in seminars based on prior reading or viewing of set materials and their discussion in class (10%+10%);
- a final essay on one or both modules (60%). Length: 3000-3500 words; abstract submitted before end of seminar.

## **Bibliografia | Bibliography**

### Primary

- Kaysen, S. (1995; 2000). *Girl, Interrupted*. Virago
- Otsuka, J. (2022). *The Swimmers*. Fig Tree
- Mangold, J. (1999) *Girl, Interrupted*. Columbia Pictures
- Polley, S. (2006) *Away from Her*. Lionsgate Films
- Sommerville, P. (2020-2021) *Station Eleven*. HBOMax

### Secondary

- BORDWELL, D. & Thompson, K. (2008). *Film Art: An Introduction*. 8th ed. McGraw-Hill Higher Education.
- CASAL, T. & Cabral, M.J. (Eds.) (2023). *Global Perspectives on Probing Narratives in Healthcare*. IGI

Global.

CHARON, R et al. (Eds.) (2017). The Principles and Practice of Narrative Medicine. OUP.

COOK, D. (2016). A History of Narrative Film. 5th ed. W.W. Norton & Co.

CRAWFORD, P. et al. (Eds.) (2020). The Routledge Companion to Health Humanities.

FELSKI, R. (2020). Hooked: Art and Attachment. U Chicago Press.

FRANK, A.W. (2022). King Lear: Shakespeare's Dark Consolations. OUP.

KLUGMAN, C. M. & LAMB, E.G. (Eds.) (2019). Research Methods in Health Humanities. OUP.

WIJDICKS, E. F. (2020). Cinema, MD: A History of Medicine on Screen. OUP.

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Inglês B2

English B2