

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Estética e Filosofia da Arte | Aesthetics and Philosophy of Art

Código da UC | *UC Code*

920204

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

7,5 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

210H (7,5 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Filipa Afonso, Federico Lauria

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

Programa de Turma | *Class Description*

1. Estética e Filosofia da Arte na História da Filosofia
 - 1.1. A visão de Kant sobre a Estética
 - 1.2. A filosofia da arte de Hegel
 - 1.3. Schopenhauer sobre a criatividade
 - 1.4. Nietzsche sobre a criatividade
 - 1.5. Teoria crítica sobre arte e ideologia:
 - 1.5.1. Benjamin sobre a reprodutibilidade tecnológica

1.5.2. Adorno e Horkheimer sobre a indústria cultural

1.6. Simmel e a estética da paisagem

2. Música e emoção

1. Aesthetics and Philosophy of Art in the History of Philosophy

1.1. Kant's views on Aesthetics

1.2. Hegel's Philosophy of Art

1.3. Schopenhauer on Creativity

1.4. Nietzsche on Creativity

1.5. Critical Theory on Art and Ideology:

1.5.1. Benjamin on Technological Reproducibility

1.5.2. Adorno and Horkheimer on Culture Industry

1.6. Simmel and the Aesthetics of Landscape

2. Music and Emotion

Avaliação | *Grading and Assessment*

1. Ensaio (máx. 4000 palavras).

2. Apresentação oral do ensaio

3. Participação nas aulas.

1. Essay (max. 4000 words).

2. Oral presentation of the essay

3. Participation in classes.

Bibliografia | *Bibliography*

Adorno, T.W; Horkheimer, M. 2002. Dialectic of Enlightenment: Philosophical Fragments (1947). Stanford: Stanford University Press, 2002.

Benjamin, W. 2008. The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility and Other Writings on Media, Cambridge, MA: Harvard University Press.

Davies, S. 1994. Musical Meaning and Expression. Ithaca: Cornell University Press.

Hegel, G.W.F. 2014. Lectures on the Philosophy of Art. The Hotho Transcript of the 1823 Berlin Lectures, trans. R.F. Brown, Oxford: Clarendon Press.

Kant, I. 1997. Critique of Pure Reason, translated/edited by P. Guyer & A. Wood, Cambridge: Cambridge University Press.

Nietzsche, F. 1954, Thus Spoke Zarathustra, Walter Kaufmann (trans.), New York: Viking.

Schopenhauer, A. 2011. The World as Will and Representation (WWR I), volume I, Judith Norman, Alistair Welchman, and Christopher Janaway (eds.), Cambridge: Cambridge University Press.

Simmel, G. 2007. «The Philosophy of Landscape». Theory, Culture & Society, Vol. 24(7–8): 20–29.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

NA

NA