

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Estudos de Artes Decorativas | Studies on Decorative Arts

Código da UC | *UC Code*

717185

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Teresa Leonor Magalhães do Vale

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

1. História e historiografia das artes decorativas
2. Problemáticas específicas da investigação em artes decorativas
3. As artes decorativas no espaço sagrado
 - 3.1. Igreja e arte no Ocidente
 - 3.2. A presença das artes decorativas no espaço religioso: função e fruição.
 - 3.2.1. Artes decorativas aplicadas ou em contexto (trabalho de pedraria, pintura decorativa, estuques, pavimentos)

3.2.2. Artes decorativas autónomas (mobiliário, têxteis, ourivesaria)

4. As artes decorativas no espaço civil: um percurso pelos interiores

4.1. Aproximação ao perfil do(s) encomendador(es)

4.2. O colecionismo no âmbito das artes decorativas

4.3. Expressões das artes decorativas nos interiores residenciais (mobiliário, têxteis, ourivesaria, cerâmica, vidro).

5. As artes decorativas em Portugal: manifestações específicas

5.1. O azulejo

5.2. A Talha

5.3. A ourivesaria

1. History and historiography of decorative arts

2. Specific problems of research in decorative arts

3. Decorative arts in religious space

3.1. Church and art in the West

3.2. The presence of decorative arts in religious space: function and enjoyment.

3.2.1. Decorative arts applied or in context (stonework, decorative painting, stucco, flooring)

3.2.2. Autonomous decorative arts (furniture, textiles, goldsmithing)

4. Decorative arts in civil space: a journey through interiors

4.1. Commission

4.2. Collecting decorative arts

4.3. Decorative arts in residential interiors (furniture, textiles, silver, ceramics, glass).

5. Decorative arts in Portugal

5.1. Tiles (azulejo)

5.2. Woodcarving (talha)

5.3. Silversmithery

Avaliação | *Grading and Assessment*

A avaliação efectuar-se-á através da realização de 1 trabalho de investigação, cujo desenvolvimento procurará contribuir para a capacidade de recolher e analisar informação de diversas fontes, de comunicar na língua materna de forma oral e escrita, de contactar peritos de outras áreas e, do ponto de vista temático, suscitar a sensibilidade para a diversidade de perspectivas e abordagens. Do trabalho será entregue uma versão escrita e efectuada uma apresentação oral.

The assessment will be carried out through 1 research work, the development that will seek to contribute to the ability to collect and analyse information from different sources, to communicate

in the mother tongue orally and in writing, to contact experts from other areas and, from a thematic point of view, raise sensitivity to the diversity of perspectives and approaches. A written version of the work will be delivered, and an oral presentation will be made.

Bibliografia | Bibliography

AYNSLEY, Jeremy, GRANT, Charlotte, (coord.), *Imagined Interiors. Representing the Domestic Interiors since the Renaissance*, Londres, Victoria & Albert Museum, 2010 (1ª ed. 2006)

FERREIRA-ALVES, Natália Marinho, *A Arte da Talha no Porto na Época Barroca (Artistas e Clientela. Materiais e Técnica)*, Porto, Câmara Municipal do Porto, 1987

FRANK, Isabelle, (ed.), *The Theory of Decorative Art: An Anthology of European and American Writings 1750-1940*, Nova Iorque, Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, 2000

GATTI, Vincenzo, *Liturgia e Arte. I Luoghi della Celebrazione*, Bolonha, EDB, 2001

SIMÕES, João Miguel dos Santos, *Azulejaria em Portugal no século XVII, 2.ª ed.*, revista e actualizada, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1997 (2 vols.)

SIMÕES, João Miguel dos Santos, *Azulejaria em Portugal no século XVIII*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1979

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e, *A Ourivesaria da Prata em Portugal e os Mestres Portuenses História e Sociabilidade 1750-1810*, Porto, Edição do Autor, 2004

VALE, Teresa Leonor M., *Ourivesaria Barroca Italiana em Portugal: presença e influência*, Lisboa, Scribe, 2016

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Não aplicável.

Not applicable.