

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

## Grandes Questões em Literaturas Modernas | Great Questions in Modern Literatures

### Código da UC | *UC Code*

MOD5.921659

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Chiara Nifosi

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

### Programa de Turma | *Class Description*

O presente curso trata de Charles Baudelaire e do seu legado logo após sua vida, bem como do desenvolvimento da poesia lírica no século XX. Através da leitura aprofundada das suas duas obras poéticas, *Les Fleurs du Mal* e *Le Spleen de Paris*, exploraremos a complexa paisagem da lírica europeia na era pós-romântica e analisaremos a formação de uma consciência poética moderna. Veremos que o corpus poético de Baudelaire é um ponto de acesso privilegiado para abordar questões de urbanização, industrialização, progresso e justiça social, e que a sua obra revela uma estratificação de preocupações que vão da estética à filosofia e à sociologia. Estas preocupações traduzem-se na procura de um novo idioma poético e de novas formas poéticas, como o poema em

prosa, que intentam fixar a modernidade numa expressão artística duradoura. Durante o semestre abordaremos também a produção em prosa de Baudelaire, que reflete a evolução do gosto e da sensibilidade em áreas como a crítica de arte e música, a análise social e antropológica. Por fim, cada componente do curso nos permitirá colocar Baudelaire em diálogo com outros autores que lhe devem em grande parte, como a geração simbolista posterior, a poesia modernista e das vanguardas.

The present course revolves around Charles Baudelaire and his legacy in the immediate aftermath of his life as well as for the development of lyric poetry in the 20th-century. Through the in-depth analysis of his two collections, *Les Fleurs du Mal* and *Le Spleen de Paris*, we will navigate the complex landscape of the European lyric in the post-romantic era and tackle the formation of a modern poetic consciousness. As a privileged point of entry into issues of urbanization, industrialization, progress, and social justice, Baudelaire's poetic corpus reveals a stratification of concerns that range from aesthetics to philosophy to sociology. These concerns translate into the restless search for a new poetic idiom and new poetic forms, such as the prose poem, which strive to fix modernity into durable artistic expression. During the semester, we will also consider Baudelaire's prose production, which reflects the evolution of taste and sensibility in such fields as art and music criticism, social and anthropological analysis. Finally, each component of the course will allow us to put Baudelaire in dialogue with other authors who are largely indebted to him, such as the later symbolist generation, Avant-Garde and modernist poetry.

### **Avaliação | Grading and Assessment**

A avaliação dos alunos será baseada nas seguintes componentes: frequência às aulas e participação na discussão em aula; comentários regularmente publicados no site do curso (Moodle); trabalho argumentativo final. A distribuição exata das notas estará disponível no programa finalizado.

Students will be graded based on the following components: course attendance and participation in the class discussion; regular posts on course website (Moodle); final argumentative paper. The exact grade breakdown will be available in the finalized syllabus.

### **Bibliografia | Bibliography**

Benjamin, Walter. *The Writer of Modern Life: Essays on Charles Baudelaire*. Cambridge MA, London: Belknap Press, 2006.

Berman, Marshall. *All That Is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*. New York and London: Penguin, 1988.

Calinescu, Matei. *Five Faces of Modernity. Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Durham: Duke UP, 1987.

Deguy, Michel. *La Pietà Baudelaire*. Paris: Belin, 2012.

Fondane, Benjamin. *Baudelaire et l'expérience du gouffre*. Paris: Seghers, 1947.

Gilman, Margaret. *Baudelaire the Critic*. New York: Columbia UP, 1943.

Locatelli, Federica. Une figure de l'expansion. La périphrase chez Baudelaire. Bern: Peter Lang, 2015.

King, Russell, et al. Reconceptions: Reading Modern French Poetry. The University of Nottingham, 1996.

Starobinski, Jean. La Mélancolie au miroir: trois lectures de Baudelaire. Paris: Julliard, 1989.

Whidden, Seth. Reading Baudelaire's Le Spleen de Paris and the Nineteenth-Century Prose Poem. Oxford: OUP, 2022.

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Curso em inglês. Competências de leitura, compreensão e produção escrita/oral em inglês são portanto necessárias.

Course taught in English. Reading skills and oral/written proficiency in the language are necessary.