

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Grandes Questões em Literaturas Modernas | Major Issues in Modern Literatures

Código da UC | *UC Code*

MOD5.921659

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Mário Carlos Fernandes Avelar

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

Programa de Turma | *Class Description*

O seminário centra-se na análise da poesia de um dos mais relevantes poetas da primeira metade do século XX, T. S. Eliot. Procederemos a close readings de *The Love Song of J. Alfred Prufrock*, *Portrait of a Lady*, *Gerontion*, *The Waste Land*, *The Hollow Men*, *Journey of the Magi*, *Ash Wednesday* e *Four Quartets*, através dos quais observaremos o modo como no Modernismo o poema está ancorado em amplos e polifónicos diálogos com “o amor que não ousa dizer o seu nome” através do decorum e de alusões narrativas (*Dorian Gray*); enuncia crítica social e desconstrução do ethos através da ironia; concebe polifónicos encontros com a História, a literatura (Shakespeare, Laforgue, Baudelaire, Dante et al) e a antropologia (Weston, Frazer), através da alusão

e do fragmento; eleva o texto a um solo de meditação metafísica e teológica (Bíblia); se escreve no encontro com e na revisão de poemas pretéritos.

The seminar focuses on the analysis of the poetry of one of the most important poets of the first half of the 20th century, T. S. Eliot. We will unfold close readings of *The Love Song of J. Alfred Prufrock*, *Portrait of a Lady*, *Gerontion*, *The Waste Land*, *The Hollow Men*, *Journey of the Magi*, *Ash Wednesday* and *Four Quartets*, through which we will observe how in Modernism the poem is anchored in wide and polyphonic dialogues with “the love that doesn’t dare to speak its name” through decorum and narrative allusions (*Dorian Gray*); enunciates social criticism and deconstruction of the ethos through irony; conceives polyphonic encounters with history, literature (Shakespeare, LaFontaine, Baudelaire, Dante et al) and anthropology (Weston, Frazer), through allusion and fragment; elevates the text to a ground of metaphysical and theological meditation (Bible); is written in the encounter with and in the revision of previous poems.

Avaliação | Grading and Assessment

A avaliação é feita a partir de três elementos: apresentação oral (25%), ensaio (50%), participação nas sessões (25%).

Assessment is based on three elements: oral presentation (25%), essay (50%), sessions participation (25%)

Bibliografia | Bibliography

Eliot, T. S.. *The Poems of T. S. Eliot – Volume I – Collected & Uncollected Poems*. London: Faber, 2015
Eliot, T. S.. *On Poetry and Poets*. London: Faber, 1979
Eliot, T. S.. *Selected Poems*. London: Faber, 1980
Eliot, Valerie (ed.). *T. S. Eliot – The Waste Land – A Facsimile and Transcript of the Original Drafts Including the Annotations of Ezra Pound*. London: Faber, 1986
Southam, B. C.. *A Student’s Guide to the Selected Poems of T. S. Eliot*. London: Faber, 1981

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Competência de língua inglesa no nível C1 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas
English language competence at level C1 of the Common European Framework of Reference for Languages