

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

História da Crítica Textual | History of Textual Criticism

Código da UC | *UC Code*

811826

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

João Dionísio

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

A história da crítica textual é a história dos modos como se fazem e se apresentam edições de texto baseadas directamente em testemunhos. Estes modos têm sido múltiplos ao longo do tempo, mas convergem em torno de duas ideias aparentemente antagónicas: a síntese e a análise. O programa deste seminário procura, primeiro, explorar as ideias de síntese e de análise com base nas propostas de Karl Lachmann e de Joseph Bédier; e, depois, observar reflexos dessa tensão na edição da Crónica Geral de Espanha de 1344 elaborada por Lindley Cintra.

The history of textual criticism is focused on the ways of making and presenting editions of texts that are directly based on document witnesses. Over time, there have been different ways of doing this, but all of them converge on two seemingly contradictory ideas: synthesis and analysis. In this seminar we will explore, first, these ideas according to the methods put forth by Karl Lachmann and Joseph Bédier; afterwards, we will observe how this tension materializes in Lindley Cintra's edition of *Crónica Geral de Espanha de 1344*.

Avaliação | *Grading and Assessment*

A avaliação baseia-se em 2 elementos escritos presenciais (30% cada um) e numa apresentação oral (40%).

The assessment is based on two written presential assignments (30% each) and on an oral presentation (40%).

Bibliografia | *Bibliography*

Paolo Trovato, *Everything you always wanted to know about Lachmann's method: a non-standard handbook of genealogical textual criticism in the age of post-structuralism, gladistics, and copy-text*, Padova: Libreria Universitaria, 2017

Joseh Bédier, *La tradition manuscrite du Lai de l'Ombre. Réflexions sur l'art d'éditer les anciens textes*, Paris: Honoré Champion, 1970 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8980>)

Crónica Geral de Espanha de 1344, edição crítica de Luís Filipe Lindley Cintra, Lisboa: Imprensa Nacional, 2009

Requisitos (se aplicável) | *Prerequisites (if applicable)*

Embora não haja pré-requisitos, a capacidade de leitura de textos em língua estrangeira (inglês, francês, italiano, espanhol) é uma vantagem relevante.

Although there are no requirements, reading skills in foreign languages (English, French, Italian, Spanish) are very much welcome.