

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Investigação em Literatura Portuguesa II | Research in Portuguese Literature II

Código da UC | *UC Code*

921764

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

João Dionísio

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

1) critérios para o estabelecimento de um tema de dissertação de mestrado; 2) apresentação informada do tema estabelecido. Em relação a 1) serão tidos em especial consideração critérios como pertinência, transparência, precisão e familiaridade com a bibliografia do campo; a respeito de 2), a comunicação escrita e oral será treinada segundo diferentes modelos de trabalho académico.

1) criteria for the selection of the MA dissertation topic; 2) informed presentation of the dissertation.

As to 1), pertinence, transparency, precision, and acknowledgment of bibliography will be taken in special consideration. As to 2), written and oral communication will be trained according to different models of scholarly work.

Avaliação | Grading and Assessment

A avaliação baseia-se numa apresentação de 10 minutos e um ensaio de c.3000 palavras, precedido por uma versão preliminar mais breve. Uma vez que o objectivo específico deste seminário é a definição preliminar do tema da dissertação, o sistema de avaliação é pragmático (nota positiva/negativa).

The assessment is based on a 10-minute in class presentation and a written paper (c. 3000 words), preceded by one preliminary shorter version. Since the specific goal of this seminar is the preliminary definition of the dissertation subject, evaluation is based on a pass/fail mark.

Bibliografia | Bibliography

Isabel Almeida, "Navegando por versos d'Os Lusíadas. Para uma leitura do final do canto VIII", in Gilda Santos, Paulo Motta Oliveira (Org.), Genuína Fazendeira. Os frutíferos 100 anos de Cleonice Berardinelli, Rio de Janeiro, Bazar do Tempo, 2016, pp. 287-296

Hélio J. S. Alves, "Garção e a gramática, ou a ficção do teatro português". Românica. Revista de Literatura 24, 2021, pp. 203-215

Vanda Anastácio, Leituras potencialmente perigosas e outros estudos sobre Camões e a sua época, Lisboa: Caleidoscópio, 2020

Ângela Correia, "O outro nome da ama. Uma polémica suscitada pelo trovador Joam Soares Coelho". In: Revista Colóquio/Letras. Ensaio, n.º 142, Out. 1996, p. 51-64.

Gustavo Rubim, "Mudar o registo: da fonografia considerada do ponto de vista poético", Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, n.º 15, Lisboa, Edições Colibri, 2003, p.139-151

Luís Prista, "O melhor do mundo não são as crianças", Razões e Emoção. Miscelânea de Estudos em Homenagem a Maria Helena Mira Mateus, Ivo Castro e Inês Duarte org., 2 vols. Lisboa, Imprensa Nacional -Casa da Moeda, 2003, p. 217-238

Miguel Tamen, "Art", Forma de Vida 8, Closeness/Proximidade, Dezembro 2016, p.20-27

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

n.a.

n.a.