

Programa | Course Description

Unidade Curricular | Course Unit

Investigação em Literaturas Modernas | Research in Modern Literatures

Código da UC | UC Code

MOD5.921600

Créditos ECTS | ECTS Credits

12 ECTS

Horas de Trabalho | Work Hours

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | Level

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | Faculty

Miguel Ramalhete Gomes

Turma | Class

TP 1

Língua de ensino | Language of instruction

Inglês

Programa de Turma | Class Description

Este seminário visa desenvolver a consciência de diferentes formas de pensar as literaturas modernas, ao mesmo tempo que promove competências aplicadas essenciais em alguns dos vários formatos e domínios em que se pratica a investigação literária. Esta abordagem dupla implicará, por um lado, considerar aspetos e momentos da interação entre teoria e literatura, com ênfase na aplicação e suas resistências, bem como em desenvolvimentos diacrónicos e regionais, contribuindo assim para uma compreensão historicamente precisa de diferentes métodos de crítica literária. Por outro lado, este estudo será acompanhado de trabalho presencial e autónomo sobre aspetos práticos da escrita académica em várias das suas principais formas, desde comunicações orais a

artigos de revista e dissertações ou teses. Para fins de análise concreta, esta atenção dupla será aplicada a uma obra literária específica, a anunciar no primeiro dia do seminário.

This seminar aims to build an awareness of different ways of looking at and engaging with modern literatures, while fostering basic applied skills in some of the various formats and fields in which literary research is practiced. This dual focus will mean, on the one hand, considering aspects and moments in the interaction between theory and literature, with an emphasis on application and its resistances, as well as on diachronic and regional developments, thus contributing to a historically precise understanding of the varying methods of literary criticism. On the other hand, this work will be accompanied by in-session training and regular autonomous work on practical aspects of academic writing in several of its main forms, from orally presented papers to journal articles and dissertations or theses. For purposes of concrete analysis, this twofold attention will be applied to a specific literary work, to be announced on the first day of the seminar.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Este seminário e a sua avaliação decorrerão em inglês. Devido à sua maior dimensão prática, este seminário depende da participação ativa e contínua dos estudantes. Com as devidas exceções, a presença é obrigatória em todas as sessões do seminário. Como forma de apresentar os meios de comunicação académica aos alunos, o formato de avaliação do seminário reproduz artificialmente uma circunstância típica de trabalho académico: depois de se debater oralmente argumentos, métodos e formas de escrita nas discussões do seminário (20%), os alunos prepararão um resumo de 150 palavras para um ensaio de seminário (10%). Um ensaio de 3000 palavras deverá ser então escrito, distribuído e lido por todos, como se se estivesse a propor um pequeno artigo para um seminário de um congresso (40%), sendo este depois discutido num ambiente simulado de seminário de congresso, com perguntas e respostas (30%).

This seminar and its evaluation will be in English. Due to its greater practical dimension, this seminar will depend on the continuous active participation of students. While allowances are made for exceptional circumstances, attendance is mandatory for all seminar sessions. As a way of introducing students to academic fora, the format of the seminar's evaluation artificially replicates a typical circumstance of academic work: after orally debating arguments, methods, and ways of writing in seminar discussions (20%), students will prepare a 150-word abstract for a seminar essay (10%). A 3000-word essay will then be circulated, as if submitting a short article for a conference seminar (40%), after which it will be discussed in a simulated conference seminar setting, with questions and answers (30%).

Bibliografia | *Bibliography*

Barry, Peter. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Fourth edition. Manchester UP, 2017.

Correa, Delia da Sousa and W. R. Owens eds. *The Handbook of Literary Research*. Routledge, 2010.

Cuddon, J. A. and M. A. R. Habib. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Fifth edition. Penguin, 2014.

Eco, Umberto. *How to Write a Thesis*. Trans. Caterina Mongiat Farina and Geoff Farina. The MIT Press, 2015 [1977].

Graff, Gerald & Cathy Birkenstein. *They Say / I Say: The Moves that Matter in Academic Writing*. 5th edition. Norton, 2021.

Leitch, Vincent B. gen. ed. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Third edition. W. W. Norton & Company, 2018.

Nisbet, H. B. and Claude Rawson, gen. eds. *The Cambridge History of Literary Criticism*, 9 vols. Cambridge UP, 1990-2013.

Strunk Jr, William and E. B. White. *The Elements of Style*. Fourth edition. Longman, 2011.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

O único pré-requisito é um domínio avançado da língua inglesa, de forma a permitir a participação em todas as atividades do seminário.

The only requirement is an advanced command of the English language, so as to be able to take part in all the seminar activities.