

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Métodos e Técnicas de Produção Científica | *Methods and Techniques of Scientific Production*

Código da UC | *UC Code*

ARQ5.920273

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Francisco B. Gomes

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

1. Epistemologia e Arqueologia
 - 1.1. A produção do conhecimento em Arqueologia: âmbitos, contextos e dinâmicas
 - 1.2. O lugar da Arqueologia na arquitetura dos saberes
 - 1.3. Arqueologia, Humanidades e Ciências Sociais
 - 1.4. A Arqueologia como campo inter- e transdisciplinar: oportunidades e desafios
2. Desenho de projetos de investigação em Arqueologia

- 2.1. Tipologia dos projetos em Arqueologia: dos projetos de investigação e de valorização ao enquadramento científico das ações preventivas e de emergência
- 2.2. Da revisão da literatura ao questionário de investigação
- 2.3. Métodos de investigação em Ciências Sociais: abordagens quantitativas e qualitativas
- 2.4. Tarefas, Objetivos, Milestones: a gestão do tempo

3. Gestão da informação: bases de dados em Arqueologia

- 3.1. Ferramentas de gestão da informação em Arqueologia
- 3.2. Princípios de gestão de dados: das bases de dados pessoais aos recursos partilhados
- 3.3. Big data e Humanidades Digitais: perspetivas para a Arqueologia

4. Introdução à escrita científica e académica em Arqueologia

- 4.1. A estrutura e a composição dos textos científicos
- 4.2. Os movimentos retóricos na escrita científica
- 4.3. Práticas de citação e gestão da informação bibliográfica
- 4.4. A publicação científica em Arqueologia

5. Visualização de dados em Arqueologia: princípios e recursos

6. Da produção à disseminação científica

- 6.1. Princípios e ferramentas para a preparação de apresentações científicas
- 6.2. Disseminação e comunicação científica: diferentes públicos, diferentes práticas
- 6.3. Pensar a relevância social da investigação em Arqueologia

1. Epistemology and Archaeology

- 1.1. Knowledge production in Archaeology: scope, contexts, and dynamics
- 1.2. The place of Archaeology in the architecture of knowledge
- 1.3. Archaeology, Humanities, and Social Sciences
- 1.4. Archaeology as an inter- and transdisciplinary field: opportunities and challenges

2. The design of research projects in Archaeology

- 2.1. Typology of projects in Archaeology: from research and valorisation projects to the scientific framing of preventive and rescue actions
- 2.2. From the literature review to the research questionnaire
- 2.3. Research methods in the Social Sciences: quantitative and qualitative approaches

- 2.4. Tasks, Goals, and Milestones: managing time
3. Information management: data bases in Archaeology
 - 3.1. Tools for managing information in Archaeology
 - 3.2. Principles of data management: from personal data bases to shared resources
 - 3.3. Big data and Digital Humanities: perspectives for Archaeology
4. Introduction to scientific and academic writing in Archaeology
 - 4.1. The structure and composition of scientific texts
 - 4.2. Rhetoric movements in scientific writing
 - 4.3. Citation practices and bibliographic information management
 - 4.4. Scientific publishing in Archaeology
5. Data visualization in Archaeology: principles and resources
6. From scientific production to dissemination
 - 6.1. Principles and tools for the preparation of scientific presentations
 - 6.2. Dissemination and scientific communication: different publics, different practices
 - 6.3. Thinking about the social relevance of archaeological research

Avaliação | *Grading and Assessment*

O elemento principal de avaliação para a Unidade Curricular consistirá na realização de um trabalho escrito (c. 15-20 páginas) sobre o tema de trabalho de Mestrado de cada discente* com o formato de um projeto de investigação (70% da classificação final). A presença e participação nas aulas, e especialmente nas sessões práticas, será igualmente tida em consideração (30%).

*No caso dos alunos que pretendam realizar o Mestrado através da vertente de estágio, o tópico de trabalho será definido em conjunto no início do semestre.

The main assessment element for the Curricular Unit will be a written essay (c. 15-20 pages) about the student's MA thesis topic* in the form of a research project (70% of the final grade). The presence and participation in class, and especially in practical sessions, will also be taken in consideration (30% of the final grade).

*For students which will complete their MA degree through an internship, the work topic will be defined together at the beginning of the semester.

Bibliografia | *Bibliography*

Alley, M. (2018) – The Craft of Scientific Writing. Nova York: Springer

Audi, R. (2024) – Epistemology – A Contemporary Introduction to the Theory of Knowledge. Londres: Routledge.

Boissinot, P. (ed.) (2011) – L'Archéologie comme discipline? Du colloque à la publication. Paris: Seuil.

Boissinot, P. (2017) – Why archaeology, in all of its components, is a social science? *Paethnologie* 7, s/p. DOI: <https://doi.org/10.4000/paethnologie.360>

Black Trowel Collective et al. (2023) - Archaeology in 2022: Counter-myths for hopeful futures. *American Anthropologist* 126(1): 135-148. DOI: <https://doi.org/10.1111/aman.13940>

Drucker, J. (2021) – The Digital Humanities Coursebook. An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship. Londres: Routledge.

Graff, G. & Birkenstein, C. (2017) – “They say / I say”: the Moves that Matter in Academic Writing. Nova York: W. W. Norton.

Hayot, E. (2014) – The elements of academic style: writing for the humanities. Nova York: Columbia University Press.

Kerr, S. (2020) – The future of archaeology, interdisciplinarity and global challenges. *Antiquity* 94(377): 1337-1348. DOI: <https://doi.org/10.15184/aqy.2020.138>

Kintigh, K. W. et al. (2014) – Grand Challenges for Archaeology. *American Antiquity* 79(1): 5-24. DOI: <https://doi.org/10.7183/0002-7316.79.1.5>

Kornblith, H. (2021) – Scientific Epistemology: An Introduction. Oxford: OUP.

Öchsner, A. (2013) – Introduction to Scientific Publishing: Backgrounds, Concepts, Strategies. Nova York: Springer.

Ribeiro, A. (2022) – Methodological Anarchism Against Interdisciplinary Archaeology. *Forum Kritische Archäologie* 11: 93-105

Smith, M. E. (2017) – Social science and archaeological enquiry. *Antiquity* 91(356): 520-528. DOI: <https://doi.org/10.15184/aqy.2017.19>

Smith, M. E. (2021) – Why archaeology’s relevance to global challenges has not been recognized. *Antiquity* 95(382): 1061-1069. DOI: <https://doi.org/10.15184/aqy.2021.42>

Thomas, C. G. (2021) – Research Methodology and Scientific Writing. Nova York: Springer.

Watrall, E. – Goldstein, L. (2022) – Digital Heritage and Archaeology in Practice: Data, Ethics, and Professionalism. Gainesville: University Press of Florida.

Watrall, E. – Goldstein, L. (2022) – Digital Heritage and Archaeology in Practice: Presentation, Teaching, and Engagement. Gainesville: University Press of Florida..

Wymer, K. (2021) – Introduction to Digital Humanities. Enhancing Scholarship with the Use of Technology. Londres: Routledge.

Yoffee, N. – Fowles, S. (2012) – Archaeology in the Humanities. *Diogenes* 58(1–2): 35–52.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

NA

NA