

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

#### Conservação Preventiva | *Preventive Conservation*

### Código da UC | *UC Code*

HAR5.717130

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Mestrado | MA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Clara Moura Soares

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

1. Conceito e os desafios atuais da Conservação Preventiva. A importância da interdisciplinaridade: perspectivas e responsabilidades. Bem conhecer para bem conservar: a prioridade do estudo das obras de arte. 2. A Conservação Preventiva na Gestão do Património Artístico. Cartas e Convenções. 3. Caracterização das instituições museológicas e das coleções: os edifícios, a sua envolvente, os acervos, os recursos humanos e os públicos. 4. Avaliação de riscos. Os 10 agentes de deterioração segundo o Canadian Conservation Institute: forças físicas, ladrões e vândalos, fogo, água, pragas, poluentes, luz, temperatura incorreta e humidade relativa incorreta e dissociação. 5. Estratégias de previsão, controlo e eliminação/mitigação dos riscos dos edifícios, espaços e coleções.

Manuseamento, embalagem e transporte das coleções. A importância da elaboração de um Plano de Conservação Preventiva. 6. A Conservação Preventiva de obras de Arte Contemporânea: novos desafios.

1. Concept and current challenges of Preventive Conservation. The importance of interdisciplinarity: perspectives and responsibilities. Knowing well to conserve well: the priority of studying works of art. 2. Preventive Conservation in the Management of Artistic Heritage. Charters and Conventions. 3. Characterization of museum institutions and collections: buildings, their surroundings, collections, human and public resources. 4. Risk assessment. The 10 agents of deterioration according to the Canadian Conservation Institute: physical forces, thieves and vandals, fire, water, pests, pollutants, light, incorrect temperature and incorrect relative humidity and dissociation 5. Strategies for predicting, controlling and eliminating/mitigating the risks of buildings, spaces and collections. Handling, packaging and transport of collections. The importance of developing a Preventive Conservation Plan. 6. Preventive Conservation of works of Contemporary Art: new challenges.

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

A avaliação consiste na elaboração de uma ficha de leitura de um livro, capítulo de livro ou artigo, relevante na área da Conservação Preventiva, OU na elaboração de um trabalho escrito que constitua a avaliação crítica do plano de conservação preventiva de uma coleção específica, baseada no contacto direto com esta. Em alternativa, o aluno poderá propor um plano preliminar de conservação preventiva para uma coleção. Em qualquer dos casos, é obrigatória a respetiva apresentação oral do trabalho escrito. Distingue-se a capacidade crítica dos alunos, bem como o domínio da bibliografia publicada e a sua relação com os assuntos em análise.

The evaluation consists of preparing a reading form of a book, book chapter or article, relevant in the area of Preventive Conservation, OR in preparing a written work that constitutes a critical evaluation of the preventive conservation plan for a specific collection, based in direct contact with it. Alternatively, the student may propose a preliminary preventive conservation plan for a collection. In either case, the respective oral presentation of the written work is mandatory. Students' critical ability is highlighted, as well as their mastery of published bibliography and its relationship with the subjects under analysis.

### **Bibliografia | *Bibliography***

CASANOVAS, L. E. Conservação Preventiva e Preservação das Obras de Arte. Lisboa: Edições Inapa e Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 2008.

CHIANTORE, O., RAVA, A. Conserving Contemporary Art. Issues, Methods, Materials and Research. Los Angeles: Getty Institute, 2012.

GARCÍA FERNANDEZ, I. La conservación preventiva de bienes culturales. Madrid, Alianza Editorial, 2013.

GUICHEN, G. de. Climat dans les musées, 2nd ed. Rome: ICCROM, 1984.

GUILLEMARD, D., LAROQUE, C. Manuel de conservation préventive. Gestion et controle des collections, 2e ed. Paris: Université Paris, 1999.

SANTOS GÓMEZ, Sonia – La conservación del arte contemporáneo: criterios y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales. Gijón: Trea, 2017.

STANIFORTH, Sarah – Slow Conservation. Studies in Conservation. n.o 55 (2010), p. 74–80.

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Não se aplica.

Not applicable.